

## EXPLICACIÓN 5.2: LA ÓPERA ROMÁNTICA

### LA ÓPERA EN FRANCIA

Durante la primera mitad del siglo XIX París fue la capital de la ópera pues combinó las influencias de la reforma de **Gluck**, de la Revolución francesa y del Imperio napoleónico. Esto dio un modelo de ópera magnificente en los solos, corales y orquesta, llena de dramatismo en sus argumentos del tipo rescate, es decir, el héroe triunfa rescatando a la heroína, a veces incluso a costa de su vida. Un ejemplo es "La vestale" del italiano **Spontini**.

A partir de 1820 surge un tipo de ópera llamada "grand opera" que atraía a las clases populares, deseosas de diversión, en cuyos [libretos](#) se explotan los ballets, coros y grandes multitudes en el escenario. El libretista principal de esta época es **Eugène Scribe** y entre los compositores destacan **Giacomo Meyerbeer** con operas tales como "Robert le diable" y "Les Huguenotes", **Daniel Eugène Auber** con "La muette de Portici", el italiano **Giacomo Rossini** con "Guillermo Tell" y **Jacques Halevy** con "La Juive".

### LA ÓPERA EN ALEMANIA

Alemania no tenía una tradición de ópera como Italia o Francia. Lo más cercano era el singspiel, como la "Flauta mágica" de **Mozart**, por eso la ópera alemana tiende a la experimentación. **Beethoven**, por otro lado, solo compuso una ópera, "Fidelio", que fracasó en su época.

Los elementos que se dan en la ópera alemana son: argumentos sacados de leyendas, historia medieval y cuentos de hadas; uso de seres sobrenaturales; naturaleza salvaje y misteriosa con alguna escena de la vida rural. En estas óperas el destino de los hombres se mezcla con lo sobrenatural, como una lucha entre el bien y el mal en donde el triunfo del héroe representa lo angelical sobre lo demoníaco.

Musicalmente se usan melodías folclóricas mientras que el color orquestal y la armonía sirven para la expresión dramática. La ópera de **Carl Maria von Weber** ("[Der Freischütz](#)") encarna la típica ópera romántica.

Otros compositores de gran relevancia son **Albert Lortzing** y sobre todo **Richard Wagner**, quien crea una nueva concepción de la ópera en la que la música no cesa, es continua, y sirve directamente al drama al incorporar el "[leitmotiv](#)": un motivo o tema musical corto que al oírse repetidamente alude a los personajes, objetos, sentimientos, etc. **Wagner** se convierte en el mayor exponente de la ópera romántica alemana. Sus óperas más conocidas son: "Tanhauser", "Lohengrin", "El holandés errante", "Tristán e Isolda" y el ciclo de óperas de "El anillo de los Nibelungos".

### LA ÓPERA EN ITALIA

Italia tenía una gran tradición de ópera muy establecida desde hace muchos años por lo que el movimiento romántico no fue tan permeable allí como en los países nórdicos. Como además era el único género importante, los compositores tuvieron una actitud más conservadora y no intentaron la experimentación tanto como en Alemania o Francia.

Destaca **Rossini**, que se caracteriza por ritmos punzantes y un flujo melódico inagotable. Las melodías y el estilo son poco sentimentales pero espontáneas y muy populares. Las óperas más importantes son: "Guillermo Tell", "Tancredi", "Otello", "La cenerentola", e "Il barbiere di Siviglia".

Otros son **Donizetti** ([Lucia di Lammermoor](#)), **Bellini** ([Norma](#)) y **Verdi**, siendo este último el compositor más importante para los italianos. En sus 26 óperas llevó la ópera italiana a una perfección no superada por ningún otro. **Verdi** mantuvo un estilo libre de influencias extranjeras que en algunos momentos apelaba al patriotismo y a la unidad nacional. "Il trovatore", "La traviata", "Aida" y "Otello" son algunas de sus óperas más destacadas.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1. ¿Qué característica principal tiene la ópera de mitad del XIX francesa?
2. ¿Qué es la "grand opera"?
3. Nombra dos compositores de ópera romántica franceses y un libretista.
4. Cita tres aspectos de la ópera romántica alemana.
5. ¿Qué sucede con los héroes de las óperas alemanas?
6. ¿Cómo se expresa el dramatismo en la ópera alemana?
7. ¿Quién inventa el "leitmotiv" y qué es?
8. Nombra tres compositores de ópera romántica alemanes.
9. ¿Por qué razón los italianos románticos fueron más conservadores que los alemanes en relación a la ópera?
10. ¿Quién compuso la ópera "El barbero de Sevilla"?
11. Nombra dos compositores de ópera romántica italianos y el más importantes de todos.