

EL POSROMANTICISMO

Wagner fue un músico romántico que ejerció gran influencia sobre los músicos europeos del último cuarto del siglo XIX. Con esta influencia, los músicos de esta época usan intensos cromatismos (a grosso modo: uso de sostenidos y bemoles) en obras muy largas y complejas en su forma, que requieren recursos orquestales enormes, como grandes coros y muchos instrumentos. Son obras que siguen la tradición romántica pero que veces tienen contenido programático. Los principales compositores son **Gustav Mahler** y **Richard Strauss**.

Gustav Mahler

Mahler, nacido en Bohemia, sigue la línea tradicional de **Haydn-Mozart-Beethoven-Schubert-Schumann-Brahms-Bruckner** en la que la sinfonía es una obra en varios movimientos determinada por principios de arquitectura musical en donde todo lo extramusical es secundario.

Compuso 9 sinfonías y una décima sin terminar. Para muchos es el punto final de la tradición romántica y una referencia para la generación posterior de músicos vieneses. Algunas características de las sinfonías son:

- Extensión y complejidad.
- Uso de canciones.
- Cambios de tonalidad en los finales.
- Uso de contenidos extramusicales o autobiográficos, por la identificación romántica de que el arte es la vida.

Richard Strauss

Al contrario que Mahler, **Strauss**, nacido en Munich, se adhiere a la corriente del poema sinfónico usada por Berlioz y Liszt. En los poemas sinfónicos el programa puede ser de **tipo filosófico** o de **tipo descriptivo**, aunque los primeros tengan elementos descriptivos.

- Filosóficos:** "Muerte y transfiguración", "Así habló Zaratustra".
- Descriptivos:** "Las divertidas travesuras de Till Eulenspiegel" y "Don Quixote".

Otras obras importantes sinfónicas son: "Desde Italia", "Don Juan", "Macbeth", "Una vida de héroe" y "Sinfonía Alpina", así como la ópera "Salomé".

EL NACIONALISMO

A finales del siglo XIX y principios del XX algunos compositores de los países considerados musicalmente periféricos, como **Rusia, Noruega, Finlandia, Estados Unidos, Inglaterra, España, Hungría y Checoslovaquia** comienzan a usar materiales que tienen un carácter nacional o regional. Los materiales incluyen sobre todo:

- la música folclórica, con danzas, ritmos y melodías ajenas a la cultura occidental dominante de la época.
- un colorido instrumental distinto y exótico.

Este tipo de música hace que se rechazan las formas musicales tradicionales cultas como la sonata y la sinfonía y se usan las danzas y canciones folclóricas, aunque estilizadas. Algunos de los compositores más importantes de los países de este estilo fueron:

RUSIA:

- Glinka, Tchaikovsky, Skryabin**
- El grupo de los cinco: Balakirev, Borodin, Cui, Musorsky y Rimsky-Korsakov**

NORUEGA

- Edward Grieg**

FINLANDIA

- Jean Sibelius**

ESTADOS UNIDOS

- Charles Ives
- Posteriormente: George Gershwin, Aaron Copland

INGLATERRA

- Vaughan Williams, Gustav Holst.

ESPAÑA:

- Felipe Pedrell, Isaac Albéniz, Enrique Granados
- Posteriormente: Manuel de Falla

HUNGRÍA.

- Zoltan Kodaly, Bela Bartok

CHECOSLOVAQUIA:

- Bedrich Smetana, Anton Dvorak, Leos Janacek

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.¿Cuáles son las dos tendencias musicales más importantes del final del XIX?
- 2.¿Bajo la influencia de qué músico están los músicos posrománticos?
- 3.¿Cuál es la característica principal que usa el compositor posromántico?
- 4.¿Qué requieren las obras largas y complejas?
- 5.¿Cómo es una sinfonía según la tradición que seguía Mahler?
- 6.¿Qué representa Mahler para algunos?
- 7.Nombra 3 recursos musicales usados por Mahler.
- 8.¿Qué corriente sigue Richard Strauss?
- 9.¿Cuáles son los dos tipos de poemas sinfónicos que se dan en Strauss? Nombra, además 2 títulos.
- 10.Nombra una ópera de Strauss.
- 11.¿Qué materiales usan los compositores de los países periféricos?
- 12.¿Cuáles son los dos recursos usados por los nacionalistas y cuáles se rechazan?
- 13.Nombra 1 compositor nacionalista de cada país y 3 españoles.