

EXPLICACIÓN 6.6: LA MÚSICA ALEATORIA, LA MÚSICA TEXTURAL Y LA MÚSICA ESTOCÁSTICA.

LA MÚSICA ALEATORIA EN ESTADOS UNIDOS Y EUROPA

El uso del azar en la composición así como en la interpretación es denominado música aleatoria. Se desarrolló en la década del cincuenta aunque ha habido precedentes de forma ocasional (Cowell, Ives). La música aleatoria hace uso de la **indeterminación**, es decir, hay aspectos de la obra que no están totalmente determinados y pueden ser tocados de muchas maneras o dejados al azar total o parcialmente.

Estados Unidos

- **John Cage:** para él, la música era una organización de sonido, y sonido era todo aquello que sonara, desde un violín hasta alguien tosiendo en el público. Su obra 4'33" en el que el pianista cierra el piano y no toca una sola nota durante 4 minutos y medio, lo demuestra. **Cage** usó objetos no convencionales, como en las obras "Construction" de 1939, 1940 y 1941 y también, preparaba el piano con tornillos y gomas entre algunas cuerdas para cambiar la sonoridad convencional.
- **Earl Brown:** para él, la indeterminación se basa sobretudo en la interpretación, en donde la partitura adquiere diseños gráficos abstractos y el intérprete concibe la obra como una improvisación. Un ejemplo es "December 1952". En la obra "Twenty five pages" y otras, el intérprete decide el orden del material a tocar. La obra tiene, pues, "**forma abierta**".

Europa

- **Stockhausen, Boulez y Lutoslawsky** fueron los representantes europeos más notables de música aleatoria.
- La obra "Zyklus" (1959) de **Stockhausen** está escrita en una partitura organizada en espiral en donde cualquier lado de la hoja puede ser el comienzo, pero que una vez comenzada sigue su curso hasta el lugar de inicio. Experimenta con la improvisación con instrumentos convencionales y no convencionales, es la llamada "**música intuitiva**", que fue una reacción hacia la música excesivamente estructurada.
- En **Boulez** la indeterminación es parecida a Stockhausen e incluso deja obras inacabadas a propósito. A partir del 1960 su interés por la indeterminación disminuye.

MÚSICA TEXTURAL

La **textura musical** es la cualidad sonora global que tiene una obra según se combinan los materiales (melódicos, armónicos, rítmicos). Algunos compositores a finales de la década de 1950 se centraron en métodos de composición que favorecieran este sonido "en grupo". Los compositores trabajan con los **clusters**, que son grupos de notas a distancias de semitono, lo cual, a oídos occidentales provoca una gran disonancia.

Los principales compositores son **Ligeti**, y **Penderecki**. Los clusters de **Ligeti** se forman por elementos separados que van cambiando sutilmente, como en "Atmosphères", mientras que los de **Penderecki** son bloques sólidos, como en "Threnody for the victims of Hiroshima".

MÚSICA ESTOCÁSTICA

Iannis Xenakis, arquitecto y músico, criticó la **música aleatoria** por ser un abuso del lenguaje y anular la función del compositor. También **criticó la música serial integral** por ser autodestructora debido a su gran complejidad.

Xenakis propone que la música llegue a un **fin**, pero **siendo indeterminada** en sus detalles. Utiliza fórmulas matemáticas así como estructuras de arquitectura y usa la teoría de la probabilidad y la teoría de los juegos en sus obras. En lo que él llama "nubes" o "galaxias" las notas individuales no tienen importancia pero la estructura general está cuidadosamente calculada. Obras importantes son: "Duel" y "Metástasis".

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.¿Qué nombre recibe el tipo de música que usa el azar?**
- 2.¿Qué es la indeterminación en música?**
- 3.¿Qué dos cosas hizo John Cage en relación al piano?**
- 4.¿Qué sucede en las partituras de Earl Brown y cómo afecta al intérprete?**
- 5.¿Qué es la música intuitiva de Stockhausen?**
- 6.¿Qué es la textura musical?**
- 7.¿Qué es un cluster y qué provoca?**
- 8.Nombra un compositor textural y explica el cluster en la obra "Atmosphères".**
- 9.¿Qué propone Xenakis y como lo consigue?**
- 10.¿Cita una obra de Xenakis que use "nubes" o "galaxias".**