

EL NACIONALISMO ESPAÑOL

El Romanticismo que había comenzado reivindicando la individualidad del sujeto derivó hacia la reivindicación de los pueblos. Surgen compositores en España que crean un auténtico lenguaje español. Ellos son **Barbieri, Pedrell, Albéniz y Granados**.

- **Felipe Pedrell:** más que como compositor destaca como folclorista musicólogo e ideólogo. Elaboró un cancionero popular español de autores conocidos y anónimos. Participó activamente como crítico musical y ejerció un papel de guía en compositores posteriores. Es una figura muy importante en el nacionalismo español.
- **Isaac Albéniz:** niño prodigio y gran aventurero desde los quince años. Destaca sobre todo su obra para piano, y en especial la "Suite Iberia" y la "Suite Española". Murió a los 49 años y dejó atrás 5 zarzuelas, 3 óperas y abundantes obras para piano y escasa música sinfónica.
- **Enrique Granados:** murió en 1916 cuando un submarino alemán torpedeó el barco en el que viajaba. Destaca su obra para piano y dentro de ella sus 12 danzas españolas, y la serie Goyescas. Compuso zarzuelas, el poema sinfónico "Dante".

La Generación del 98 o de "Los Maestros".

De los músicos nacidos al final del XIX destacan:

- **Manuel de Falla** (n.1876): El más importante músico español, nacido en Cádiz y fallecido en Argentina. Guardó miles de cartas por lo que se sabe mucho de su vida. Estudió con **Tomás Bretón** y **Felipe Pedrell**. Conoce a Albéniz, Ravel, Dukas, García Lorca y Picasso. Durante varias fases su obra recorre varios estilos en Cádiz, París, Madrid y Granada:
 - andalucismo folclórico: zarzuelas y obras de piano para salón.
 - operístico-nacionalista: "La vida breve" (ópera)
 - impresionismo-nacionalista: "Trois melodies", "Noches en los jardines de España"
 - nacionalista-romántico: "El amor brujo", y "El sombrero de tres picos" (ballet)
 - neoclasicismo-nacionalista: "El retablo de Maese Pedro", y el "Concierto para clave y cinco instrumentos".
- **Conrado del Campo** (n.1878): su obra es de estilo nacionalismo-universalista. Su modelo era Richard Strauss y el poema sinfónico. Compuso, además, 17 cuartetos de cuerda.
- **Joaquín Turina** (n. 1882): pianista, tras conocer a Albéniz en París su obra se torna andalucista.

Otros son nacidos en 1886 son: **Jesús Guridi**, quien tiene obra con rasgos del folclore vasco; **Julio Gómez**, que desarrolla un romanticismo tardío con rasgos nacionalistas y **Oscar Esplá**, de rasgos levantinos.

La Generación del 27: Grupo de los ocho

Se llama así a los músicos y musicólogos nacidos alrededor del 1900. Ellos eran la vanguardia de la música en España. Había dos grupos, el de **Madrid** y el de **Barcelona**. En el grupo de Madrid, llamado Grupo de los ocho, incluye a:

1. **Ernesto Halffter**, estudió con Falla, obras en estilo **neoclásico** y nacionalistas.
2. **Rodolfo Halffter**, vivió en México en donde compone en estilo **dodecafónico** y serialista, sin olvidarse de lo español.
3. **Salvador Bacarisse**: estudia con Del Campo; su obra pasa por muchos estilos.
4. **Fernando Remacha**: estudia con Del Campo; se orienta hacia **lo italiano** más que a lo francés.
5. **Julián Bautista**: estudia con Del Campo; de rasgos **neoclásicos**. Vivió en Argentina.
6. **Gustavo Pittaluga**: estudia con Esplá; de estilo **neoclásico**, su ballet "La romería de los cornudos" es de lo principal.
7. **Rosa García Ascot**: vivió hasta los cien años, estudió con Pedrell, Falla y Granados. Destaca su labor como pianista.
8. **Juan José Mantecón**: fue pianista y sobretodo crítico musical defensor de la música de vanguardia en España.

En el grupo de Barcelona destacan:

- **Roberto Gerhard**: de origen suizo, pero catalán en su cultura, estudió con Schönberg. Vivió en Inglaterra. Sus rasgos nacionalistas se acentúan en un estilo neoclasicista-casticista y folclore de Cataluña.
- **Federico Mompou**: destaca su obra para piano de estilo impresionista.

Las sociedades corales y las sociedades filarmónicas

El siglo XIX no había sido musicalmente importante en España, exceptuando el fenómeno de la zarzuela. Entrado el siglo XX a la burguesía española por primera vez parece importarles la música. Las **sociedades corales** y **filarmónicas** se extienden en el mundo obrero y el burgués respectivamente. Las sociedades corales nacen en Cataluña (Orfeón catalán) y se extienden al País Vasco (Orfeón Donostiarra). Las filarmónicas nacen en el País Vasco y se extienden a Cataluña, Galicia y Levante.

Se crea la Orquesta Sinfónica de Madrid (1904), la de Barcelona (1910) y la Filarmónica de Madrid (1915). La crítica musical está en su edad de oro entre el 1918 y el 1936.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1. ¿Qué quieren reivindicar los músicos en esta época?
2. ¿En qué destaca y qué papel ejerce Pedrell en el nacionalismo español?
3. ¿Cuál es el instrumento musical principal en la obra de Albéniz y Granados?
4. **1 De Falla, nombra, por este orden: una ópera, un ballet y un concierto.**
5. ¿Qué otros 5 músicos a parte Falla son de la generación del 98?
6. **Nombra los apellidos de los músicos del grupo de los ocho.**
7. ¿Qué tienen en común Bacarisse, Remacha y Bautista?
8. ¿Qué estilo aparte el nacionalista se da en el grupo de los ocho?
9. ¿Quién de todos los ocho fue crítico musical?
10. ¿Quiénes sobresalen en Barcelona y quién destaca en piano?

11. Explica brevemente el papel de las sociedades de coros y orquestas.