

## **EXPLICACIÓN 3.6: LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL BARROCO**

### **3.6.1. MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL RENACIMIENTO Y BARROCO**

A diferencia del Renacimiento en donde la función de los instrumentos era ser acompañantes del canto, durante el Barroco la música instrumental fue evolucionando considerablemente en muchos aspectos. El Renacimiento es, por excelencia, la época de la música vocal (polifonía renacentista), sin embargo, en el Barroco, los instrumentos se independizan de la voz y se compone música para instrumentos solistas. Esto ya se venía haciendo un poco en el Renacimiento pero en el Barroco se torna realmente importante. Tal es así, que se escriben conciertos para solista y orquesta, o piezas importantes para instrumentos a solo, como el clave, el órgano, el violín, el violonchelo, la flauta, el laúd, etc.

### **3.6.2. LOS INSTRUMENTOS EN EL BARROCO**

En este período los instrumentistas estaban ya muy cualificados para tocar pues mejoraron técnicamente respecto al Renacimiento. Los propios instrumentos también dieron un salto de calidad. Algunos lutieres (fabricantes) crearon instrumentos de cuerda frotada de gran calidad, que hoy día son piezas únicas de alto valor adquisitivo (Stradivarius, Guarneri) o Ruckers en clavicémbalos.

Los órganos de iglesia experimentaron grandes mejoras, ampliándose sus tubos y sus registros, se activan con unos botones blancos que llevan a los lados del teclado y que sirven para tener más sonidos.

A su vez los teclados, con doble manual, uno superior y otro inferior, y el laúd tuvieron importancia como instrumentos de acompañamiento haciendo el bajo continuo o como solistas. La función de los instrumentos era no solo acompañar la voz como en el Renacimiento, sino sustituirla. En el Barroco se tiene más conciencia del timbre (calidad del sonido por la cual se reconoce tal o cual instrumento) y de la combinación de timbres (orquestración) y texturas (contrapunto, imitación, homofonía, etc).

### **3.6.3. LA TEORÍA MUSICAL Y LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

Al haber músicos que analizaban la música a fondo, elaboraban teorías sobre diversos aspectos musicales tales como: la afinación de instrumentos, la tonalidad, la armonía, los acordes, el contrapunto, el arte de tocar instrumentos. Se favoreció y se desarrolló enormemente la práctica instrumental.

### **3.6.4. FORMAS MUSICALES MÁS IMPORTANTES**

Algunas formas importantes de música instrumental se pueden clasificar según 2 periodos:

Hasta 1650 hay numerosos estilos:

1. Obras en estilo imitativo continuo y discontinuo:
  - continuo (fuga, fantasía, fancy, capriccio, ricercar, etc.)
  - discontinuo, es decir, en secciones (canzona, sonata).

2. Obras en las que se da una melodía y se la varía (partita, passacaglia, chaconne, partita coral, y preludio coral).
3. Danzas. Si son varias, una detrás de otra, se llama "suite" al conjunto de ellas.
4. Obras en estilo improvisativo, para teclado o laúd generalmente, (toccata, fantasía, preludio).

Después de 1650 la música se caracteriza por ser, o de grupos de instrumentos, o de teclados.

1. Música para teclados: toccata (preludio, fantasía); variaciones; passacaglia y chaconne; suite y sonata (después de 1700); arreglos de música litúrgica y corales luteranos.
2. Música para ensemble (grupos): sonata (sonata da chiesa), suite (sonata da camera); concerto y sinfonía.

### **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO 3.6**

1. **¿Qué función tenían los instrumentos en el Renacimiento?**
2. **¿Qué instrumento caracteriza al Renacimiento?**
3. **¿Qué independencia se da en el Barroco en relación a los instrumentos?**
4. **¿Qué tipo de obras se escriben para instrumentos en el Barroco?**
5. **Nombra dos luthiers de cuerda de la época Barroca.**
6. **¿Cómo mejoraron los órganos barrocos?**
7. **¿De qué eran conscientes los músicos barrocos en relación a los instrumentos?**
8. **Nombra cuatro aspectos sobre los que se escribieron tratados teóricos**
9. **Nombra tres obras imitativas continuas que comiencen por “F”.**
10. **Nombra una obra en secciones.**
11. **¿Qué es una suite y una fantasía?**
12. **¿Cómo se agrupa la música después de 1650?**
13. **¿Qué dos tipos de sonata surgen después de 1700?**