

EXPLICACIÓN 2.2: LA ESCUELA FRANCO-FLAMENCA

2.2.1. LA ESCUELA FRANCO-FLAMENCA

En la corte de Borgoña, que ocupaba lo que hoy es Holanda, Bélgica y noreste de Francia, los duques de Borgoña - vasallos del rey de Francia - mantenían una capilla musical prestigiosa con compositores, coros para la música de los oficios religiosos y ministriles (músicos y sirvientes a la vez) tales como trompetistas, tamborileros, arpistas, laudistas y vihuelistas.

Las capillas de la corte de Felipe el Bueno, que reinó del 1419-1467 y la de Carlos el Temerario hasta 1477 eran las mejores de Europa y disponían de músicos de varias nacionalidades. La corte de Borgoña se convirtió en un importante centro cultural. A este grupo de compositores se le llama escuela borgoñona flamenca, o más comúnmente, escuela franco-flamenca.

Todos estos compositores (ver abajo) se enmarcan en la escuela franco-flamenca aunque algunos de ellos trabajaron en Italia o en otros países. Sus composiciones son sobre todo misas y motetes, con un estilo característico que hace uso del contrapunto, texturas densas y ritmos blandos (no muy marcados) en donde la claridad de la estructura se subordina a la exuberancia de la polifonía.

Solo bien entrado el siglo XVI se rompe la hegemonía de estos compositores nórdicos cuando surge en Italia Giovanni da Palestrina y otros estilos como el de la escuela española.

2.2.2. PERÍODOS DE LA ESCUELA FRANCO-FLAMENCA

1420-1460

Primera generación de compositores: **Dunstable, Dufay, Binchois.**

- Se componen misas, motetes y chansons borgoñonas que son poesías en francés musicalizadas polifónicamente, son de carácter amoroso e intimista, cultas y refinadas que reflejan el estilo de vida fastuoso de la corte.
- Musicalmente usan las formas fijas: rondeau, ballade y virelai, aunque las dos últimas tienden a desaparecer. Es la primera fase de la escuela franco-flamenca.

1460-1490

Segunda generación de compositores: **Dufay, Busnois, Ockeghem.**

- Destaca la figura de este último por su capacidad técnica de composición usando el contrapunto con gran virtuosismo.
- Surgen novedades como la técnica del canon y las varias derivaciones del contrapunto: inversión, retrogradación, retrogradación de la inversión, aumentación y disminución.

1490-1520

Tercera generación de compositores: **Obrecht, Isaak, Mouton y Josquin Des Pretz**, siendo este último el más importante.

- Se cuida mucho de que el texto sea entendible en las obras, a través de su correcta acentuación; se usa material prestado de las chansons que se modifica mediante imitaciones u otros procesos.

1520-1560

Cuarta generación de compositores: **Gombert, Clemens non papa, Janequin y Willaert**.

- Este último es el más experimentador de todos. Ponía gran énfasis la pronunciación del texto y en saber qué sílaba iba con qué nota ya que a veces los copistas se equivocaban.
- Se prefieren motetes a 5 o 6 voces en lugar de 4. El cantus firmus va desapareciendo y se prefiere el motete musicalizado por secciones usando la imitación.

1560-1600

Quinta generación de compositores: **De Monte, Lasso**.

- Este último es sin duda el más importante con más de 700 motetes. Usa el contrapunto homofónico mezclado con textura contrapuntística e introduce madrigalismos - adornos con melodías que evocan el texto: notas que suben (cielo), 2 o 3 notas con ritmo regular (murmullo del agua), etc.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO 2.2:

1. ¿Qué países ocupan hoy lo que en el siglo XV era Borgoña?
2. ¿Para qué tenían los Duques de Borgoña una capilla musical?
3. ¿Qué instrumentistas disponía la capilla de los borgoñones?
4. ¿Qué es un ministril?
5. ¿Cuáles son los dos nombres por los cuales se conoce a los músicos nórdicos de este período?
6. ¿Cuáles son las dos formas musicales religiosas más usadas en el Renacimiento?
7. ¿Cuáles son las 3 características musicales más notorias del estilo que usaban los compositores franco-flamencos?
8. ¿En la música franco-flamenca, qué aspecto musical es más importante, la forma o la polifonía?
9. ¿Por qué razón comienza a decaer la importancia de los compositores nórdicos?
10. Nombra un compositor de cada generación.