

## EXPLICACIÓN 2.3: EL MADRIGAL

### 2.3.1. EL MADRIGAL

El madrigal es una forma musical profana surgida en Italia. Gracias a él, este país se torna por primera vez el centro musical de la música europea. El auge de esta forma está relacionada con la valorización de la poesía de Petrarca (s.XIV). Por este hecho en el madrigal la relación texto-música es muy importante ya que el madrigal es esencialmente poesía musicalizada polifónicamente. La música ilustra el sentido de las palabras a través de los llamados madrigalismos.

La forma del madrigal es por secciones, como el motete, en donde las voces se imitan unas a otras. El estilo es contrapuntístico. Los madrigales medievales del siglo XIV tenían forma estrófica y no tienen parecido al madrigal renacentista, que se parece más al motete ya que se compone de secciones que se imitan. Es la forma más usada por las posibilidades que ofrece de usar el contrapunto.

### 2.3.2. LOS MADRIGALISMOS

Son efectos sonoros, como cacareos, tañidos de campanas, onomatopeyas, sonidos que imitan fragor de batallas, etc. pero también son de otro tipo, como una sonoridad precisa en palabras determinadas. Así, en la palabra «cielo» la melodía sube, o en «infierno» la melodía baja.

### 2.3.3. PERÍODOS

Se distinguen varios períodos en el uso del madrigal renacentista que conforman su evolución formal:

- Primer período: madrigal primitivo, hacia 1530, vertical, con predominio de la voz superior como en la frottola.
  - Compositores: Bernardo Pisano, Philippe Verdelot, Jacob Arcadelt, Costanzo Festa.
- Segundo período: madrigal "clásico" del 1550 al 1580. Es la época de esplendor del madrigal, con escritura completamente polifónica; con uso de los madrigalismos y los efectos visuales en la partitura (5 notas huecas = 5 perlas; ennegrecimiento de la partitura = noche cerrada)
  - Compositores: Orlando di Lasso, Pier Luigi da Palestrina, Cipriano da Rore, Philippe de Monte, Clement Janequin.
- Tercer período: 1580-1620. Se adentra en el Barroco (1600). Las voces se polarizan, tiende a ser homofónico, aumentan los madrigalismos y la música se hace más expresiva con más disonancias.
  - Compositores: Carlo Gesualdo, Luca Marenzio.

**PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO 2.3:**

1. **¿A qué género pertenece y en qué país surge el madrigal?**
2. **¿Por qué el madrigal se relaciona con un poeta del siglo XIV? ¿Quién era el poeta?**
3. **¿Qué musicaliza el madrigal y qué ilustra su música?**
4. **¿En qué se parece un madrigal a un motete?**
5. **¿Qué estilo tiene un madrigal?**
6. **¿Por qué el madrigal es una forma muy usada en el Renacimiento?**
7. **¿Qué es un madrigalismo? Pon dos ejemplos.**
8. **¿A qué se parece un madrigal de 1530?**
9. **¿Cuál es el período más maduro del madrigal y cómo era su escritura?**
10. **En un madrigal de Gesualdo, ¿qué dos aspectos son más usados que en los madrigales de períodos anteriores?**