

EXPLICACIÓN 2.4: EL RENACIMIENTO EN ITALIA

2.4.1. INTRODUCCIÓN

Lo más significativo en la música profana es la creación de la frottola y el desarrollo del madrigal, mientras que en la música religiosa es el uso de los coros "spezzati" (coros situados en varias partes de la iglesia) así como las ideas de la Contrarreforma (Concilio de Trento), presentes sobre todo en la música de Giovanni da Palestrina. Estas ideas pretendían que la música fuera entendible en sus textos, sin parodias o aspectos sensuales y que acercara a Dios a aquellos que la escucharan.

2.4.2. FROTTOLA

La frottola es una composición polifónica, en italiano. Los textos tratan temas muy variados (amatorios, satíricos, mitológicos, humorísticos). El ritmo es danzante y la voz superior predomina siempre, de tal manera que las otras voces solían ser tocadas por instrumentos (laúd sobre todo). Se escribían generalmente a 4 voces, con preponderante homofonía (mismo ritmo en todas las voces). Es de origen aristocrático y es precursor del madrigal. Su estructura es estrofa con un estribillo, que se repite entre las estrofas. Los principales compositores de frottola son Bartolomeo Tromboncino y Marchetto Cara. La zona donde trabajaban era Mantua, Ferrara y Urbino.

2.4.3. LAUDA

El lauda es la contraparte religiosa de la frottola. Los textos son religiosos y están en italiano o latín. Se cantaban en reuniones devocionales semipúblicas, probablemente a capella o con instrumentos acompañando las restantes 3 voces. Musicalmente tenían las mismas características que la frottola. Los textos eran muy entendibles y por eso fueron muy populares durante la Contrarreforma. Algunos compositores franco-flamencos, como Josquin, usaron temas de laudes para sus motetes.

2.4.4. MÚSICA RELIGIOSA: ESCUELA VENECIANA Y ESCUELA ROMANA

VENECIA

El siglo XVI se distingue por las magníficas capillas. En Venecia el centro artístico es la catedral de San Marcos. Los músicos más notables allí fueron Adrian Willaert y los Gabrielli (Andrea y su sobrino Giovanni).

La música veneciana, texturalmente, es más homofónica que contrapuntística destacando el uso de varios coros a la vez (policoralidad).

- Adrian Willaert, de origen flamenco, usó los coros divididos, llamados "spezzati" que se alternan como pregunta-respuesta.
- Andrea Gabrielli, utilizó la homofonía (mismo ritmo en todas las voces) con frecuencia.
- Giovanni Gabrielli, introdujo un coro de instrumentos al coro vocal. Este último compositor se adentra en el Barroco.

ROMA

En Roma destaca la figura de Giovanni da Palestrina, compositor que utilizó todas las técnicas de composición polifónica. Su música es considerada como la más perfecta expresión del estilo eclesiástico. Está vinculado a las ideas musicales de la Contrarreforma del Concilio de Trento. Estas ideas exigían comprensibilidad de los textos, evitar madrigalismos y supresión de cantus firmus profanos o provenientes de la parodia, entre otros aspectos. Otros compositores de la escuela romana fueron Orlando di Lasso y el español Tomás Luis de Victoria que también fue un gran organista.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO 2.4

1. ¿Cuáles son las dos formas musicales profanas que se desarrollan en Italia?
2. ¿Qué ideas de la Contrarreforma son importantes en el aspecto musical?
3. ¿Qué es una frottola y de qué tratan sus textos?
4. ¿Cómo es el ritmo y la voz superior de una frottola?
5. ¿Cuál es la estructura de la frottola y cuántas voces tenía?
6. ¿Porqué el lauda es la contraparte religiosa de la frottola y porqué era tan popular?
7. Textualmente, ¿cómo es la música veneciana y qué enfatiza?
8. Nombra un aspecto musical de cada compositor de la Catedral de San Marcos.
9. ¿Qué hizo Palestrina en su música, para adaptarse a las ideas del Concilio de Trento?
10. ¿Quiénes eran los otros dos compositores más importantes de la escuela romana?