

EXPLICACIÓN 3.3: EL ARIA. EL ARIA DA CAPO Y OTROS TIPOS DE ARIAS

3.3.1. EL ARIA

El aria en las óperas es la parte cantada por el solista, se opone al recitativo, que usa el estilo recitativo. Con las arias el compositor muestra y explota las situaciones dramáticas y emocionales, viene a ser el equivalente a un soliloquio en las obras de teatro habladas.

En las arias los intérpretes se mostraban su técnica, se lucían, incluso en exceso, lo que provocó no pocas críticas de poetas y músicos. A menudo eran cantadas por castrati: hombres sopranos sometidos a una operación quirúrgica para no cambiar la voz al crecer. Uno de ellos, el más famoso, Farinelli, adquirió fama internacional por su gran técnica y su expresión vocal. Vivió veinticinco años en España.

3.3.2. EL ARIA DA CAPO

El aria Da Capo es una obra vocal en tres partes o secciones (forma tripartita). Se comenzó a usar en el Barroco en las óperas, oratorios y cantatas. La forma es A - B - A', siendo la última parte una repetición de la primera. Los compositores con el aria da capo se aseguraban que los cantantes, especialmente los castrati, cantaran al menos una vez las notas que había escrito en la partitura, es decir, la parte A, ya que ellos tenía fama de cambiar muchísimo las notas de la partitura mediante su extremo virtuosismo vocal. Las secciones son:

1. La primera sección es una entidad musical completa, es decir, se podría cantar sola y musicalmente tendría sentido completo pues termina en la tónica. La tónica es el primer grado o nota de una escala.
2. La segunda sección contrasta con la primera en tonalidad, textura, ánimo y a veces en tempo (velocidad).
3. La tercera sección es un Da Capo, es decir, un volver a repetir desde el principio la primera sección. El compositor por lo general no la escribía de nuevo, sino que escribía "Da Capo". El interprete, para no repetirla exactamente igual, la ornamentaba con adornos o variaciones a modo de improvisación. En el Barroco mucho de lo que se tocaba o se cantaba no estaba escrito en la partitura y los intérpretes improvisaban adornos muy diversos según el estilo de la época.

3.3.3. OTROS TIPOS DE ARIA

1. Las arias podían ser no solo "Da Capo", sino "Dal Segno (desde el signo)" en donde repite parte de la sección A.
2. Arias que tienen forma AB, es decir, forma binaria.
3. Arias binarias, pero extendidas: ABB'. La parte B se alarga en otra: B'.
4. Arias según su carácter: como el "aria di bravura" llamada así por su dificultad técnica o el aria "buffa", por ser cómica.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO 3.3

1. **¿Qué es un aria y qué muestra el compositor en ellas?**
2. **¿Cuántas partes tiene el aria Da Capo?**
3. **¿Por qué se dice que la primera sección se podría tocar sola?**
4. **¿Qué es la tónica de una obra?**
5. **¿En qué se diferencia la segunda sección de la primera en el aria da Capo?**
6. **¿En qué se diferencian la primera y la tercera sección en el aria da Capo?**
7. **¿Qué es un Da Capo?**
8. **¿Qué sabían hacer los intérpretes barrocos y que no estaba en la partitura?**
9. **Nombra 3 tipos de arias.**
10. **De los tres tipos de arias ¿cuál es la más difícil?**