

EXPLICACIÓN 3.9: EL BARROCO EN ESPAÑA

3.9.1. SIGLO XVII

La música renacentista pasa al Barroco español sin brusquedades. En el ámbito religioso la música no permitía grandes innovaciones y como tampoco había una imprenta musical importante lo que se componía no trascendía más allá del ámbito local.

3.9.1.1. MÚSICA RELIGIOSA

Se componen salmos, motetes y misas, siendo Sebastián Durón (m.1716) el último de los maestros del Barroco del XVII. Como recurso musical se usa la policoralidad, es decir, varios coros a la vez pudiendo llegar hasta cinco los coros usados. Destaca Juan Bautista Comes en este recurso.

Otro género fue el auto sacramental. Eran obras de teatro religiosas, escritas en un acto, de tema alegórico o doctrinario. Se solían representar al aire libre en las fiestas del Corpus. Se sabe muy poco de ellos pues la música se ha perdido.

3.9.1.2. MÚSICA ESCÉNICA: ZARZUELA Y ÓPERA

En lo profano hay un alza de la música escénica, sobre todo zarzuelas y música para teatro, que tuvieron gran apogeo en este siglo, con obras de Lope de Vega, Calderón de la Barca y Tirso de Molina. En ellas se intercalaban fragmentos musicales que luego evolucionaron en la tonadilla escénica y la zarzuela.

La zarzuela surge en Madrid bajo el auspicio de Felipe IV, que contrataba cómicos profesionales para su distracción después de cazar. Eran obras de teatro, breves, en las que había importantes partes cantadas. Con Calderón de la Barca la zarzuela se transforma en una obra de teatro en 2 actos con partes cantadas y representadas. Los temas tratados son parecidos a los de la ópera: mitología, hechos legendarios con semidioses y monarcas. Su principal compositor es Sebastián Durón.

Por otra parte, en ópera, en 1627, destacan textos de Lope de Vega ("La Selva sin amor", música de Piccini) y de Calderón "La púrpura de la rosa", música de Juan Hidalgo. El género operístico no tuvo éxito en el siglo XVII. Con Juan Hidalgo la ópera "Celos aún del aire matan" de 1660 es la primera ópera cuya música se conserva, aunque en 1622 se representó "La gloria de Niquea" de Mateo Romero cuya música se ha perdido.

3.9.1.3. OTROS COMPOSITORES DE OTROS GÉNEROS

Los más importantes son:

- Francisco Correa de Araujo y Juan Cabanillas, en música para órgano.
- Juan Bautista Comes, en policoralidad y villancicos.
- Gaspar Sanz, en guitarra barroca.

3.9.2. SIGLO XVIII

La música del siglo XVIII se sigue produciendo en los mismos focos que en Renacimiento, con la excepción de los teatros, es decir, en la Iglesia, la Corte, las Casas de la nobleza (Casa de Alba, Benavente) y los Teatros. Con el movimiento ilustrado, al final del Barroco, y el advenimiento de los Borbones (Felipe V, Fernando VI, Carlos III) hay una regeneración de la vida cultural en España permeada por influencias extranjeras, sobre todo de Italia.

3.9.2.1. ÓPERA Y OTROS GÉNEROS

La ópera "La guerra de los Gigantes", en 1702, de Sebastián Durón, es la última ópera española compuesta antes de la invasión de la ópera italiana que dominará todo el siglo XVIII.

En otros géneros destacan:

- En música religiosa los principales son: José de Torres, Antonio Literes, y Francisco de Nebra.
- En música instrumental los italianos afincados en España: Luigi Boccherini (quintetos) y Domenico Scarlatti (sonatas) que era maestro de la reina M^a de Bragança.
- El padre Antonio Soler, maestro de los infantes, con obras para órgano, quintetos y sonatas.
- El guitarrista Santiago de Murcia autor del último libro para guitarra publicado por el sistema de tablatura.
- El castrato Farinelli, en la corte española de Fernando VI.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO 3.9

1. **¿Qué recurso se usa en la música religiosa y en qué consiste?**
2. **Nombra dos compositores de música religiosa del siglo XVII.**
3. **¿Cómo se llaman las obras teatrales religiosas en un acto de tema alegórico?**
4. **¿Cuáles fueron los tres autores que destacaron en el teatro?**
5. **¿Con qué rey se crea la zarzuela y en qué lugar se representaban?**
6. **Explica qué es una zarzuela.**
7. **¿Cuál fue la primera ópera española que se representó en España, cuál fue su autor?**
8. **¿En qué instrumento destaca Gaspar Sanz?**
9. **Nombra tres focos de producción de música en el siglo XVIII**
10. **Nombra 3 compositores de música religiosa del siglo XVIII**
11. **¿Quién enseñaba a los hijos del rey y en qué géneros destaca?**
12. **¿Para qué monarca cantaba Farinelli?**