

**1. ¿Qué recurso, usado en Venecia, se usa en la música religiosa y en qué consiste?**

- A. Usar un coro, monocoralidad
- B. Usar varios coros, policoralidad
- C. Usar concertato, mezclar voces e instrumentos
- D. Usar la mayor cantidad posible de instrumentos

**2. ¿Cuál fue la primera ópera española que se representó en España, cuál fue su autor?**

- A. Celos aún del aire matan de Juan Hidalgo
- B. Celos aún del aire matan de Mateo Romero
- C. La gloria de Niquea de Juan Hidalgo
- D. La gloria de Niquea de Mateo Romero

**3. ¿Por qué razón la música española barroca religiosa no trascendía más allá del ámbito local?**

- A. Por no estar desarrollada la imprenta musical
- B. Porque la música era de mala calidad
- C. Porque se innovaba poco
- D. Porque los compositores españoles estaban en el extranjero

**4. ¿Cómo se llaman las obras barrocas teatrales religiosas en un acto, de tema alegórico?**

- A. Auto alegórico
- B. Auto de fé
- C. Auto sacramental
- D. Auto del Corpus

**5. Nombra dos compositores españoles de música religiosa del siglo XVII.**

- A. Bautista Durón y Juan Sebastián Comes
- B. Sebastián Durón y Juan Bautista Comes
- C. Juan Sebastián Bach y Francisco Correa de Araujo
- D. Juan Cabanillas y Sebastian Comes

**6. Nombra 3 compositores de música religiosa del siglo XVIII en España.**

- A. Torres, Literes y Scarlatti
- B. Torres, Literes y Boccherini
- C. Torres, Literes y Santiago de Murcia
- D. Torres, Literes y Nebra

**7. ¿Cuáles fueron los tres autores (escritores) españoles que destacaron en el teatro?**

- A. Lope, Calderón y Tirso
- B. Lope, Calderón y Cabanillas
- C. Calderón, Tirso y Durón
- D. Hidalgo, Tirso de Molina y Lope de Vega

**8. ¿Con qué rey se crea la zarzuela y en qué lugar se representaban?**

- A. Felipe V, en sus jardines
- B. Fernando VII, en su capilla
- C. Felipe IV, en sus jardines
- D. Carlos V, en su capilla

**9. Explica qué era una zarzuela en el Barroco.**

- A. Era una obra de teatro larga con partes cantadas cortas
- B. Era una obra de teatro breve con partes cantadas importantes de temas del pueblo llano
- C. Era una obra de teatro breve con partes cantadas y temas parecidos a la ópera
- D. Era una obra de ópera, a imitación de las italianas

**10. ¿En qué instrumento destaca Gaspar Sanz?**

- A. Órgano
- B. Guitarra barroca
- C. Vihuela
- D. Clave

**11. Nombra tres focos importantes de producción de música del siglo XVIII**

- A. La Iglesia, la Corte y las Casas de la nobleza
- B. La Iglesia, la Corte y los bosques del palacio del Rey
- C. Las plazas de los pueblos, la Corte, las Casas de la nobleza
- D. Todas las respuestas están bien

**12. ¿Quién enseñaba al hijo del rey Carlos III (Gabriel) y en qué género destaca?**

- A. Scarlatti, en obras para clave
- B. Boccherini, en quintetos de cuerda
- C. Padre Soler en música para órgano, quintetos y sonatas
- D. Farinelli, en canto

**13. ¿Para qué monarca cantaba el castrato Farinelli?**

- A. Fernando VI
- B. Fernando VII
- C. Felipe el Hermoso
- D. Carlos IV