

Responder arriba de las líneas y dar la vuelta a la hoja manteniendo la línea.

1.5 TROVADORES

- 1.¿En qué zona de Francia surgen los trovadores? _____
- 2.¿En qué siglo tuvieron su auge los trovadores? _____
- 3.¿Cómo se llamaba el estilo poético que crearon los trovadores? _____
- 4.¿En qué lengua trovaban y cuáles eran las dos formas de trovar? _____
- 5.¿Cómo era el acompañamiento instrumental de las canciones de trovadores? _____
- 6.¿Qué relación numérica hay entre poemas y melodías de los trovadores? _____
- 7.¿Qué trovador era de origen humilde y qué otro populariza el amor cortés? _____
- 8.¿Cómo se llamaban las canciones de amor? _____
- 9.¿Qué es un tenso y un sirventés? _____
- 10.¿Qué tipo de obra es Kalenda Maia? _____

1.6 TROVEROS

- 1.¿Qué actividad hacían los juglares? _____
- 2.¿Qué influencia tuvieron Las Cruzadas en la música de los trovadores? _____
- 3.¿Qué reina ayudó a los troveros a difundir su música? _____
- 4.¿En qué años florece la canción trovadoresca en el norte de Francia? _____
- 5.¿Qué lengua usaban los troveros? _____
- 6.¿Quién es el trovero más importante de la época? _____
- 7.¿Cuál es la diferencia fundamental entre trovadores y troveros? _____
- 8.¿Cómo es el traslado de la música los troveros en relación con las clases sociales? _____
- 9.¿Qué eran los puyos y qué nombre recibían sus jefes? _____
10. Nombra un trovero aristócrata y uno burgués de la ciudad de Arras. _____
- 11.¿Cuántos poemas y melodías de los troveros se han conservado hasta nuestros días? _____

1.7 MÚSICA MEDIEVAL EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

- 1.¿Quién era Martín Codax y en qué idioma escribía? _____
- 2.¿Cuál es la proveniencia de las Canciones de amor de Martín Codax? _____
- 3.¿Cuántas Cantigas de Santa María se conocen? _____
- 4.¿Quién reinaba en la época de las cantigas y qué temas cantan estas obras medievales? _____
- 5.¿Por qué las cantigas son religiosas pero no litúrgicas? _____
- 6.¿Qué es la música andalusí? _____
- 7.¿Qué tradición traía Ziryab de fuera de España? _____
- 8.¿Qué músico destaca después de Ziryab y cuál fue su aporte? _____
- 9.¿Quiénes era los sefardíes y como era su música? _____
- 10.¿Cuál es la temática principal de la música sefardí? _____

1.8 EL MOTETE

- 1.¿Qué tipos de polifonía hubo antes de los motetes y en qué se diferenciaban? _____
- 2.¿Por qué y hacia que fechas se extinguen los organa y los conductus? _____
- 3.¿Qué hizo Leonin en los organa? ¿Qué nombre tenían sus novedades musicales? _____
- 4.¿Qué se inserta a los melismas del órganum? _____
- 5.¿Qué eran los tropos? Poner un ejemplo de tropo. _____
- 6.¿Cuántos años predominan los motetes medievales? _____
- 7.¿Dónde específicamente se conservan los motetes de esta época? _____
- 8.¿Por qué en esta época se juntan los caminos de la música sacra con la profana? _____

1.9 TIPOS DE MOTETE

1. Reproduce el esquema de 3 tipos de motete. _____
2. ¿Qué es el motete enté y el motete tipo hoquetus? _____