

EXPLICACIÓN 5.3: LA MÚSICA PARA PIANO: EL LIED Y OTRAS FORMAS MUSICALES

LA MÚSICA PARA PIANO

En el siglo XIX el piano había sufrido grandes mejoras desde que apareció su antepasado en 1709, el pianoforte de Cristofori. Con más volumen, más ligero de tocar, más robusto en su armazón, con pedales, etc., se sitúa como el rey de los **instrumentos**. Por sus características de timbre, rango dinámico (volumen), ser excelente para acompañar, o en solo, consigue un lugar preeminente entre los compositores, sobre todo del primer período. Beethoven, Chopin, Schubert, Liszt y Schumann componen gran variedad de obras para este instrumento y dan conciertos públicos mostrando sus obras.

En el Romanticismo surge la figura del virtuoso: el músico que toca excelentemente bien obras muy difíciles. Algunos de ellos fueron pianistas realmente famosos en su época, como **Dusseck, Clementi, Cramer, Clara Schumann y Liszt** mientras que otros compositores como **Schubert, Chopin, Brahms y Liszt** interpretaron sus obras para darlas a conocer y así ganarse la independencia de los mecenas.

FORMAS MUSICALES PARA PIANO

Entre las formas más destacadas para piano se encuentran obras de todo tipo:

1. **Pequeñas formas**, ideales para transmitir el [lirismo](#) y sentimentalismo romántico:
 - nocturno, balada, impromptu, bagatela, preludio, barcarola.
 - estudio: obra que se centra en un tipo de dificultad específica según el caso.
 - abundantes danzas: vals, polonesa y rondó, siempre muy estilizadas.
2. **Conciertos para piano y orquesta**: usan la forma sonata, aunque expandida y no a la manera clásica, con la que se pretendía desvincularse.
3. **Como acompañante para la voz** en la forma llamada lied (plural: lieder).
4. **Como interviniente en conjuntos instrumentales**. Duos, tríos etc.
5. **Sonatas y fantasías**: las sonatas - obras más extensas - se componen en menor número que en el Clasicismo y no es la forma preferida, aun así Beethoven compuso treinta y dos para piano solo.

EL LIED

El lied (plural: lieder) es un género musical vocal con texto poético y acompañado, generalmente, al piano. Surge en Alemania y su antecedente es la balada alemana, que era una imitación de las "ballads" inglesas y escocesas y que consistían en largos poemas que alternaban diálogo y narración.

El rol del piano en el lied es de gran importancia ya que su función es ilustrar e intensificar el sentido de las palabras de la poesía y no ser tan solo un acompañamiento armónico de la melodía. El principal compositor de lieder es **Franz Schubert** con más de 600 lieder. Destacan también **Schumann** y **Brahms**. Los lieder se agrupan en colecciones o ciclos de varias canciones con un tema común. Algunos son: "[Viaje de invierno](#)", "[La bella Molinera](#)" de **Schubert** y "[Amor de poeta](#)" de **Schumann**.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1. **¿Cuál fue el antecedente del piano, quién lo inventó y en qué fecha?**
2. **¿Por qué el piano triunfa en el Romanticismo?**
3. **¿Qué es un virtuoso? Nombra al menos dos de ellos, pianistas.**
4. **Nombra, para piano, por este orden: dos formas pequeñas, dos danzas, una obra de género de voz y piano, una obra grande.**
5. **¿Qué son los estudios para piano?**
6. **Define lied.**
7. **¿Cuál es la función del piano en los lieder?**
8. **Nombra 2 compositores de lieder importantes.**
9. **¿Qué es un ciclo de lieder?**
10. **Nombra 2 ciclos de lieder: uno de Schubert y otro de Schumann.**