

EXPLICACIÓN 5.4: LA MÚSICA INSTRUMENTAL: MÚSICA DE CÁMARA Y MÚSICA SINFÓNICA

MÚSICA DE CÁMARA

La música de cámara es aquella que se realiza con conjuntos instrumentales pequeños. En el siglo XIX la música de cámara profesional ocupa un lugar importante en la vida diaria de la burguesía en los conciertos públicos y privados. En general, la música de cámara de este período no es muy audaz como lo fue el propio Romanticismo, tal vez por carecer de la expresividad que puede llegar a tener un piano solo o en los lieder.

Este género lo usaron compositores con tendencias más clásicas como **Schubert** y **Brahms** frente a otros más innovadores como **Berlioz**, **Liszt** y **Wagner** que no contribuyeron al género de cámara. Se usa, como no, el piano, con violín y violonchelo, con instrumentos de viento o con cuartetos de cuerda. Destacan los siguientes compositores:

- **Schubert**: compuso 15 [cuartetos](#) de cuerda, 2 quintetos, 2 octetos, 1 noneto, 13 obras con piano y otros instrumentos y varias obras para cuerdas con viento metal, aparte de los lieder ya mencionados y otras obras.
- **Brahms**: compuso 2 cuartetos de cuerda, 2 quintetos, 3 cuartetos para piano, etc. Con alrededor de una treintena de obras de gran calidad se erige como la gran figura de la música de cámara del Romanticismo.
- **Mendelsohn**: compuso 7 cuartetos de cuerda, 2 quintetos, 1 octeto, 1 sexteto para piano y cuerdas, dos tríos para piano y otras obras menores. Su obra es de gran fantasía, de estética clásica que parte de la obra de Beethoven.
- **Schumann**: 3 cuartetos de cuerda, 1 cuarteto para piano y 1 quinteto para piano son las más importantes. Se destaca el uso del contrapunto en los desarrollos y la influencia de Beethoven.

MÚSICA ORQUESTAL

Partiendo de Beethoven, quien abrió un camino diferente en la música orquestal, surgen dos tendencias: una conservadora que es la que va hacia la [música absoluta o pura](#) y otra más progresista que es la que se dirige a la [música programática](#). Ambas son contrapuestas. La primera no tiene relación con textos, ideas, o cualquier cosa que no sea la propia música. Por otra parte, la segunda, tiene por objeto evocar ideas, imágenes, o aspectos fuera de la música (extramusicales): es música descriptiva.

El hecho de que los instrumentos mejoraran en calidad y precisión propició la importancia de la música para orquesta. La orquesta como "instrumento" aumentó las posibilidades expresivas que influyeron en el timbre, la forma musical y la armonía. Se trabajan orquestalmente las siguientes formas:

- concierto para solista y orquesta
- sinfonía y obertura de concierto
- variaciones sinfónicas
- poema sinfónico y suite sinfónica

Tendencia conservadora

- **Sinfonías del primer Romanticismo:** Abarca toda la producción sinfónica de **Beethoven** (9 sinfonías), **Schubert** (9 sinfonías), siendo la "Sinfonía inconclusa" la más importante, la música de **Mendelsohn**, con las sinfonías "Italiana" y "Escocesa" que aunque evocan paisajes son bastante clásicas, y **Schumann**, con 4 sinfonías.
- **Sinfonías del segundo Romanticismo:** A partir de 1860 surgen una corriente conservadora como reacción al modernismo de **Berlioz**, **Liszt** y **Wagner**. Su mejor representante es **Johannes Brahms** (4 sinfonías). Su primera sinfonía la publicó tras trabajar en ella casi 20 años. Otro compositor es **Anton Bruckner** (9 sinfonías).

Tendencia progresista (música programática)

- **Sinfonías programáticas:** En el campo sinfónico **Berlioz** es el principal compositor. Un ejemplo es la "Sinfonía fantástica", que incluía un programa escrito que el oyente utilizaba para captar el argumento del texto que la música evocaba, así como la "idea fija": un fragmento musical que se repite y se transforma, y remite al personaje de la historia.
- **Poemas sinfónicos:** llamados así probablemente por su contenido poético. De un solo movimiento, son obras de estructura libre, inspirados en cuadros, esculturas, dramas teatrales, escenas, pensamientos etc. **Liszt** es su principal compositor con doce poemas. Algunos títulos son: "La batalla de los Hunos" (cuadro), "Hamlet" (personaje de Shakespeare) y "Prometeo" (mito).

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1. ¿Qué es la música de cámara y que lugar ocupa en el Romanticismo?
2. ¿Qué compositores románticos no contribuyeron a la música de cámara?
3. Nombra dos compositores románticos que haya escrito más de 6 cuartetos de cuerda?
4. Nombra un compositor romántico que haya escrito cuartetos para piano.
5. ¿Cómo se llaman las dos tendencias que surgen después de Beethoven?
6. ¿Por qué la orquesta es más expresiva en el Romanticismo?
7. Haz un esquema de 1 compositor por cada punto de las dos tendencias: conservadora y progresista.
8. ¿Qué 2 compositores románticos, a parte Beethoven, compusieron 9 sinfonías?
9. ¿Qué es un poema sinfónico?