

EXPLICACIÓN 1.2: LA ESCRITURA MUSICAL MEDIEVAL. LA NOTACIÓN NEUMÁTICA

1. EL TETRAGRAMA. LA CLAVE DE DO Y LA CLAVE DE FA.

El Canto Gregoriano se escribe en un tetragrama (4 líneas paralelas) ya que cuando se desarrolló la escritura aún no se había inventado el pentagrama. La invención de las cuatro líneas la establece Guido d'Arezzo en el siglo XI, así como el primer método de solfeo conocido. Aprendían a leer música con las notas dibujadas en la mano (mano guidoniana).

En una de esas 4 líneas se sitúa la clave de DO, para indicar la línea por la cual pasaría la nota DO. La clave puede aparecer en cualquier línea, de modo que en la línea en la que esté la clave indicará el lugar de la nota DO. A partir de esta nota se pueden deducir las demás notas. La clave de DO se sitúa a la izquierda de cada tetragrama. Es como una «C» atravesada por la línea. También se usaba la clave de FA que se parece a una F. Indica la nota Fa.

2. LOS NEUMAS.

Las notas medievales se escriben en notación neumática (del griego: "pneuma": soplo, aire, espíritu). Este tipo de escritura puede ser en forma cuadrada o de otro tipo, como líneas y puntos, según la zona en la que se usaba (Saint Galle, Messine, Aquitaine, etc.) y según la evolución histórica que tuvo.

La notación cuadrada es la más parecida a la nuestra actual y la que se usa para escribir gregoriano actualmente. Consta de signos cuadrados que representan las notas. Los neumas verticales se leen desde abajo hacia arriba, es decir, la nota más grave se canta antes. Algunos neumas son, respectivamente: punctum, virga, podatus, scandicus, clivis, clímacus, torculus, porrectus y salicus (punto, palo, pie, que sube, declive, climax, torcido, extendido, que salta). Algunos neumas tienen una nota, otros dos o incluso tres notas.

Otros signos neumáticos son:

1. El "custos": nota pequeña que se sitúa al final del tetragrama y que indica la primera nota que va a aparecer en el siguiente tetragrama.
2. El bemol: como una "b" cuadrada. Se usaba en la nota "SI" para bajar medio tono.
3. El punctum-mora: un punto a la derecha del neuma. Indica que la nota se alarga.

3. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1. ¿Qué tipo de "pentagrama" usa el canto gregoriano?
2. ¿Quién inventó el tetragrama y el primer método de solfeo y en qué siglo?
3. ¿En qué línea se sitúa la clave de DO en el tetragrama?
4. ¿Cómo se llama el tipo de notación neumática parecida a la actual?
5. ¿En qué dirección se leen los neumas verticales?
6. Nombra 4 neumas cuadrados.
7. ¿Qué es el "custos"?
8. ¿Qué es el punctum-mora?