

EXPLICACIÓN 2.7: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL RENACIMIENTO

1. EDAD MEDIA

En la Edad Media predomina la música vocal, por la importancia de la Iglesia, y aunque había instrumentos no existía un lenguaje específicamente instrumental como sucederá en el Renacimiento. En la música profana no sabemos como era la práctica instrumental pues no se escribía la ejecución instrumental.

Predominan los cordófonos (cuerda) sobre los de viento. Destacan los pulsados: liras, arpas, cítaras salterios, y laúdes, estos con los trovadores y troveros. Los frotados son: la viola da gamba, la zanfona (viela) y el rebec o rabel, especie de violín.

Los instrumentos de viento (aerófonos), como trompetas y cuernos (olifantes), tenían sobretodo un carácter heráldico: señalar la presencia de reyes, transmitir órdenes o dar avisos. También se usaban flautas hechas con vejigas de animales en la parte superior.

En cuanto a la percusión, las campanas, los triángulos y platillos y sonajas también se usaron.

En la música religiosa se permitía el órgano, de varios tamaños, algunos portátiles y las campanillas.

2. EL RENACIMIENTO

Muchos instrumentos medievales se siguieron utilizando en el Renacimiento. De ellos destacan los de aire, las flautas y chirimías (oboe), y de cuerda, las arpas, los laúdes y las violas de arco.

En el Renacimiento se impulsa la práctica instrumental por varias razones: el Renacimiento revaloriza los sentidos del hombre, frente al teocentrismo medieval; se inventa la imprenta y por lo tanto la música escrita se difunde; se escriben tratados prácticos y teóricos; el músico mejora su estatus social; los fabricantes de instrumentos (luthiers) forman gremios; surge una notación específica para los instrumentos (tablatura); la música por sí sola tiene importancia, frente al texto;

3. LAS FAMILIAS DE INSTRUMENTOS

En el Renacimiento se modifican los instrumentos medievales pero también se inventan instrumentos nuevos.

Destaca la reunión de instrumentos de la misma familia pero de diferente tamaños para formar grupos instrumentales pequeños con varios registros sonoros. En Inglaterra los grupos de instrumentos se llaman "consorts", que pueden ser **enteros** si son de la misma familia, o **partidos** si son de varias familias de instrumentos.

Se adquiere la conciencia del timbre musical y de los registros graves y agudos que van desde el contrabajo (el más grave) al sopranino (el más agudo).

4. CLASIFICACIÓN Y ORGANOLOGÍA

(Ciencia que estudia los instrumentos musicales)

En el Renacimiento se encuentran:

De cuerda pulsada:

- Laúd: instrumento solista más importante de la época; usado también para acompañamiento. Los había de varios tamaños. Si eran más grandes se llamaban teorbos.
- Vihuela: característicamente española, tenía 6 órdenes (cuerdas dobles) aunque la más aguda no era doble.
- Guitarra: más pequeña que la actual, con 4 cuerdas, de origen popular frente a la vihuela, más aristocrática.
- Arpa: había diatónicas y cromáticas. Introducidas en Latinoamérica por los españoles.

De cuerda frotada:

- Violas: Viola da gamba se tocaba entre las piernas (gamba significa pierna en italiano) y viola da braccio (se tocaba apoyada en el hombro), de esta última derivan los violines.

De cuerda mediante teclas:

- Clavecín o clave: cuerda pulsada con un plectro; esto hace que el volumen no se pueda controlar. Sonido más robusto que el clavicordio. Otros tipos son: clavicémbalo, espineta y virginal.
- Clavicordio: cuerda percutida, con sonido suave y muy débil, el volumen se podía modificar un poco.

De viento madera:

- Flautas: tenían varios registros: bajo, tenor, soprano y sopranino; las había de pico, traverseras y pífanos.
- Lengüeta simple: **chalumeau** (precursor del clarinete)
- Lengüeta doble: **curtal**, **dulcian**, **fagotto** o **bajón** (antecesor del fagot), **chirimía** (precursor del oboe), **orlo** o **cromorno**, cornamusa, rackets.
- Gaitas: gaita de vejiga, chirimía galesa o hornpipe.
- Cornetas: **zink** o **cornetto**, antecesor de la corneta, la trompeta y el trombón y del **serpentón**; de sonido más suave que la trompeta, se construyeron en 3 tamaños; a esta familia pertenece el serpentón.

De viento metal:

- Trompetas: eran trompetas naturales ya que los pistones se inventaron en 1818; se comenzaron a usar trompetas largas que posteriormente se fueron plegando.
- **Sacabuche**: es el antiguo trombón; se usaba en bandas de las ciudades; se parece mucho al actual y era muy apreciado.

De viento con fuelles y teclas:

- Órgano de iglesia: estaba fijo, en catedrales e iglesias; con varios timbres y registros.
- Órgano portativo o de mano: se cargaba al hombro y se tocaba sobre las rodillas.
- Órgano regal o realejo: órgano que se colocaba sobre una mesa.

De percusión

- Tambores y panderos: **tabor**, tambor pequeño (caja clara) que se tocaba con una mano y un **pífar** en la otra; panderetas con sonajas, crócalos, campanas y campanillas.

5. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1. ¿Qué familia de instrumentos era la más importante en la Edad Media?
2. ¿Qué otro nombre tiene la viela y qué es un rebec?
3. ¿Cuál era mayormente el uso de los aerófonos medievales?
4. Nombra 2 instrumentos medievales que se usaron en el Renacimiento.
5. Nombra 3 motivos por los cuales se desarrolla la música instrumental en el Renacimiento.
6. ¿Qué son los consorts?
7. ¿Qué papel juega el laúd renacentista?
8. ¿Qué son los órdenes de la vihuela?
9. ¿Qué dos tipos de viola había en el Renacimiento?
10. ¿Cuál es la diferencia entre un clavecín y un clavicordio?
11. ¿Qué instrumentos son antecesores del clarinete y del oboe respectivamente?
12. ¿Qué instrumento se parece mucho al trombón?
13. ¿Qué es un realejo?