

## EXPLICACIÓN 2.6: LA MÚSICA POLIFÓNICA EN INGLATERRA

### 1. EL SIGLO XV

Tras la Guerra de las dos Rosas (1455-85), bajo el reinado de **Enrique VII (m.1509)** la música en Inglaterra revive de nuevo. La mayoría de la música polifónica de finales del XV y principios del XVI es **sacra** (misas, [magnificats](#) y antífonas). La música franco-flamenca, de contrapunto imitativo, no tuvo influencia en la Inglaterra hasta 1510. Las tres características principales son:

- **Polifonía no imitativa** y preferencia de un sonido lleno a 5 o 6 voces, frente a la música del continente a 4 voces en estilo imitativo.
- Los **contrastes** se hacen con textura de las 5 voces a la vez en algunos pasajes y menos voces en otras secciones.
- Largos **melismas** de gran belleza y expresividad casi siempre en los finales de las secciones de los motetes.

Algunos compositores son: **Richard Hygons**, **William Horwood** y **Gilbert Banester** cuyas obras se encuentran en el [Manuscrito de Eton](#).

### 2. EL SIGLO XVI

En esta época la religión anglicana se adopta en Inglaterra en 1534 con **Enrique VIII** lo que hace que el idioma de la música religiosa sea el inglés. La técnica de contrapunto imitativo se adopta, pero lentamente, usándose en salmos y motetes hacia 1540. Las obras de esta época se caracterizan por dos estilos:

1. Imitación, técnica de [cantus firmus](#) (melodía conocida) y cruces de voces. Destacan [John Browne](#), [Richard Davy](#) y [Walter Lambe](#).
2. Un sonido más continental, imitativo y sin técnicas de cantus firmus. Destacan:
  - Fairfax con obras hacia el 1500
  - [William Cornysh](#), El Joven (m.1523) en música profana y motetes y [Robert Fayrfax](#) en música sacra.
  - [John Taverner](#) (m. 1545) es el compositor más importante de la primera [mitad](#) del XVI. Destacan sus misas y magnificats en estilo florido inglés, típico del primer cuarto del siglo XVI, en latín y en estilo homofónico.

La segunda mitad del siglo corresponde al período isabelino (Isabel I), es el **Siglo de Oro** inglés.

- [Thomas Tallis](#) (m. 1585), compositor exclusivamente de música religiosa. Durante casi todo el siglo XVI une los estilos del **principio y finales del XVI**. Misas, antífonas, himnos, anthems y lamentaciones son sus composiciones, tanto para la iglesia católica como la anglicana, en latín e inglés. Sus composiciones muestran melodías que se interconexionan con gran naturalidad.
- **William Byrd** que mezcla la música flamenca con el gusto italiano compuso services y anthems que equivale a la misa y al motete respectivamente.

### 3. EL MADRIGAL

Los madrigales italianos se tradujeron al inglés lo cual fomentó el que en la última década del siglo XVI floreciera el madrigal inglés hasta los primeros años del XVII.

- **Thomas Morley** (m.1602) compuso madrigales de carácter ligero, en estilo homofónico con la voz cantante en la soprano, a modo de las obras italianas (ballettos y canzonettas), separados en secciones bien marcadas por cadencias. A veces contienen un refrán que canta las repeticiones de las sílabas fa-la-la.

- **Thomas Weelkes, John Bartlett y John Wilbye** son otros compositores siendo Wilbye uno de los más importantes. Se caracterizan por la delicadeza y el cuidado de la composición para las voces en relación al texto y en no fragmentar la composición por las exigencias del texto.

#### 4. CANCIONES PARA VOZ Y LAÚD

El esplendor de las canciones con laúd coincide con el declinio del madrigal, al comenzar el S.XVII. **John Dowland** (m. 1626) y **Thomas Campion** (m.1620) componen "ayrs" ("aires") en los que la calidad de la poesía supera a la de los madrigales. Las melodías y la declamación del texto es sutil y sensible; el laúd, que acompaña, y que está subordinado a la voz, mantiene gran independencia melódica.

A mitad del XVI las canciones para grupos de instrumentos de una misma familia, llamados "consorts" se hizo muy popular con **William Byrd**.

#### 5. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1. ¿Qué tipo de música se compone en el final del XV y principios del XVI?
2. ¿Cómo es la polifonía del XV y cómo hace los contrastes?
3. ¿Qué es el manuscrito de Eton?
4. ¿Qué rey adopta la religión anglicana y en qué año?
5. ¿Qué tipo de técnica compositiva se usa en 1540?
6. Nombra 3 compositores del siglo de la primera mitad del XVI con sonido del continente.
7. ¿Cómo se llama el período isabelino y qué dos compositores destacan?
8. ¿Qué compusieron Tallis y Bird?
9. ¿Cómo eran los madrigales de Morley y Wilbye?
10. ¿Qué son los "consorts" y quién compuso para ellos?