

EXPLICACIÓN 2.6: LA MÚSICA POLIFÓNICA EN INGLATERRA

1. EL SIGLO XV

Tras la Guerra de las dos Rosas (1455-85), bajo el reinado de **Enrique VII (m.1509)** la música en Inglaterra revive de nuevo. La mayoría de la música polifónica de finales del XV y principios del XVI es **sacra** (misas, [magnificats](#) y antífonas). La música franco-flamenca, de contrapunto imitativo, no tuvo influencia en la Inglaterra hasta 1510. Las tres características principales son:

- **Polifonía no imitativa** y preferencia de un sonido lleno a 5 o 6 voces, frente a la música del continente a 4 voces en estilo imitativo.
- Los **contrastes** se hacen con textura de las 5 voces a la vez en algunos pasajes y menos voces en otras secciones.
- Largos **melismas** de gran belleza y expresividad casi siempre en los finales de las secciones de los motetes.

Algunos compositores son: **Richard Hygons**, **William Horwood** y **Gilbert Banester** cuyas obras se encuentran en el [Manuscrito de Eton](#).

2. EL SIGLO XVI

En esta época la religión anglicana se adopta en Inglaterra en 1534 con **Enrique VIII** lo que hace que el idioma de la música religiosa sea el inglés. La técnica de contrapunto imitativo se adopta, pero lentamente, usándose en salmos y motetes hacia 1540. Las obras de esta época se caracterizan por dos estilos:

1. Imitación, técnica de [cantus firmus](#) (melodía conocida) y cruces de voces. Destacan [John Browne](#), [Richard Davy](#) y [Walter Lambe](#).
2. Un sonido más continental, imitativo y sin técnicas de cantus firmus. Destacan:
 - Fairfax con obras hacia el 1500
 - [William Cornysh](#), El Joven (m.1523) en música profana y motetes y [Robert Fayrfax](#) en música sacra.
 - [John Taverner](#) (m. 1545) es el compositor más importante de la primera [mitad](#) del XVI. Destacan sus misas y magnificats en estilo florido inglés, típico del primer cuarto del siglo XVI, en latín y en estilo homofónico.

La segunda mitad del siglo corresponde al período isabelino (Isabel I), es el **Siglo de Oro** inglés.

- [Thomas Tallis](#) (m. 1585), compositor exclusivamente de música religiosa. Durante casi todo el siglo XVI une los estilos del **principio y finales del XVI**. Misas, antífonas, himnos, anthems y lamentaciones son sus composiciones, tanto para la iglesia católica como la anglicana, en latín e inglés. Sus composiciones muestran melodías que se interconexionan con gran naturalidad.
- **William Byrd** que mezcla la música flamenca con el gusto italiano compuso services y anthems que equivale a la misa y al motete respectivamente.

3. EL MADRIGAL

Los madrigales italianos se tradujeron al inglés lo cual fomentó el que en la última década del siglo XVI floreciera el madrigal inglés hasta los primeros años del XVII.

- **Thomas Morley** (m.1602) compuso madrigales de carácter ligero, en estilo homofónico con la voz cantante en la soprano, a modo de las obras italianas (ballettos y canzonettas), separados en secciones bien marcadas por cadencias. A veces contienen un refrán que canta las repeticiones de las sílabas fa-la-la.

- **Thomas Weelkes, John Bartlett y John Wilbye** son otros compositores siendo Wilbye uno de los más importantes. Se caracterizan por la delicadeza y el cuidado de la composición para las voces en relación al texto y en no fragmentar la composición por las exigencias del texto.

4. CANCIONES PARA VOZ Y LAÚD

El esplendor de las canciones con laúd coincide con el declinio del madrigal, al comenzar el S.XVII. **John Dowland** (m. 1626) y **Thomas Campion** (m.1620) componen "ayrs" ("aires") en los que la calidad de la poesía supera a la de los madrigales. Las melodías y la declamación del texto es sutil y sensible; el laúd, que acompaña, y que está subordinado a la voz, mantiene gran independencia melódica.

A mitad del XVI las canciones para grupos de instrumentos de una misma familia, llamados "consorts" se hizo muy popular con **William Byrd**.

5. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1. ¿Qué tipo de música se compone en el final del XV y principios del XVI?
2. ¿Cómo es la polifonía del XV y cómo hace los contrastes?
3. ¿Qué es el manuscrito de Eton?
4. ¿Qué rey adopta la religión anglicana y en qué año?
5. ¿Qué tipo de técnica compositiva se usa en 1540?
6. Nombra 3 compositores del siglo de la primera mitad del XVI con sonido del continente.
7. ¿Cómo se llama el período isabelino y qué dos compositores destacan?
8. ¿Qué compusieron Tallis y Bird?
9. ¿Cómo eran los madrigales de Morley y Wilbye?
10. ¿Qué son los "consorts" y quién compuso para ellos?