

EXPLICACIÓN 1.11. TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO: ARS SUBTILIOR (Arte más sutil).

1. ARS SUBTILIOR

Las últimas décadas del siglo XIV, muestran un estilo musical rítmicamente complicado, extravagante y artificioso al que se le ha llamado manierista o "**Ars Subtilior**" (arte más sutil). Este nombre lo acuñaron en 1963.

El Ars subtilior sigue al final del Ars nova. Son los años que van desde la muerte de los últimos grandes compositores medievales, **Machaut**, en 1377, y **Landini** en 1397, hasta 1420 cuando los grandes compositores del Renacimiento, como **Dufay y Binchois**, estaban activos.

Los temas de estas obras son el amor, la guerra, las caballerías, e historia de la Antigüedad clásica. A veces alaban a figuras públicas importantes. En la música profana se usan el **rondeau (Aba Aab AB)**, la **balade (AA'B)** y el **virelai (ABBCA)**.

En la notación gráfica se usaba el color rojo para algunas notas en las que la duración se alteraba en un tercio de su valor. Otras veces las partituras tenían formas visuales expresivas (corazones, círculos) como se ve en un manuscrito importante como el **Códex de Chantilly**, con 112 obras.

2. COMPOSITORES

Los compositores de este nuevo estilo trabajaron principalmente en las cortes de Aragón, norte de Italia y sur de Francia, concretamente en la zona de Aviñón. En esta época, la del Cisma de Occidente, había dos Papas al mismo tiempo, un Papa en Roma y otro en Aviñón, ciudad que se convirtió en importante centro cultural.

Los compositores más importantes son:

- Jacob de **Senleches**: francés en la corte de Aragón.
- Philipoctus de **Caserta**: italiano en la corte de Aviñón.
- Johannes de **Cicconia**: belga, trabajó en Pádua, norte de Italia, es el más importante de todos, mezcla estilos franceses e italianos y es uno de los precursores de la música del Renacimiento.
- Matteo da **Perugia**: italiano, trabajó en la corte del Papa en Bolonia, figura importante no tanto por su calidad pero sí por la cantidad y diversidad de sus composiciones.

3. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1. **¿Qué significa Ars subtilior?**
2. **¿Qué años abarca el Ars subtilior?**
3. **¿Quiénes son los últimos compositores medievales?**
4. **¿Qué temas usa el Ars subtilior?**
5. **¿Qué formas profanas se usaban en el Ars subtilior?**
6. **¿Qué aspecto gráfico destaca en la duración de las notas?**
7. **¿Cuál es el manuscrito más importante de este período?**
8. **¿En qué zonas trabajaron los compositores manieristas?**
9. **Nombra tres compositores del estilo de Ars Subtilior y su zona.**
10. **¿Cuál de los compositores anticipa el Renacimiento?**