

EXPLICACIÓN 1.9 : EL SIGLO XIII: EL MOTETE MEDIEVAL

1. EL MOTETE MEDIEVAL

El motete (mot = palabra) es una composición polifónica sacra o profana, derivada del organum y del conductus. "Motetus" significaba dos cosas: tanto la composición en sí misma, como el texto añadido en el duplum (la voz por arriba del tenor, que era la más grave). En un motete, las demás voces, si las había, se llamaban triplum y cuadruplum. El motete se componía sobre un canto gregoriano existente que servía de base. Algunos compositores medievales de motetes son: Adam de la Halle, Leonin, Perotin y Guillaume de Machaut.

2. MOTETES LATINOS Y FRANCESES

Los motetes con textos en latín (llamados latinos) y los que tienen textos en francés (llamados franceses) se desarrollan a la par durante el siglo XIII. Ambos surgen porque se adicionan textos a melodías conocidas de discantus.

Algunos de estos motetes tienen una melodía gregoriana, conocida, de la Escuela de Notre Dame que ya había sido tratada en polifonía, pero otros motetes se basan en cantos que no eran polifónicos. Hoy día no se sabe si algunos motetes se basaban en polifonía que se ha perdido.

3. MOTETE CONDUCTUS

Tiene el mismo texto en todas las voces superiores al tenor. La mayoría de estos motetes son latinos aunque hay algunos franceses.

Este tipo de motete no duró mucho y desapareció probablemente porque los compositores vieron que era complicado componer con todas las voces con el mismo texto, pues se requería que todas las frases fueran de igual longitud con un número aproximadamente igual de notas.

4. MOTETE POLITEXTUAL (DOBLES O TRIPLES)

En estos motetes cada voz tiene un texto diferente (politextual). Así, se les llama motetes dobles o triples según los textos que tengan. Es decir, un motete doble (porque tiene 2 textos) tiene dos voces llamadas duplum y triplum, con dos textos diferentes, a lo que hay que sumar la voz tenor (la voz grave), o sea, tres voces en total.

A partir de la segunda mitad del siglo XIII los motetes dobles a tres voces fueron la forma más usada.

Algunos motetes tienen varios textos y además varios idiomas a la vez, son bilingües, pero esta práctica no tuvo gran aceptación y no duró mucho tiempo. La mayoría de los motetes tienen diferentes textos en el mismo idioma.

5. MOTETE ENTÉ

Son motetes en los cuales se habían insertado textos y melodías que probablemente se originaron como refranes en las canciones monofónicas.

En algunos casos todo el texto de un motete parece estar hecho de refranes, aunque, por lo general, los motetes "enté" tienen el refrán insertado en algunos lugares.

Es difícil saber si un motete es "enté" o no, puesto que se debe conocer el origen del refrán.

6. MOTETE ESTILO HOQUETUS

Es un tipo de motete en el cual mientras una voz canta la otra está en silencio. Esta alternancia produce una especie de "hipo" musical. El nombre viene del francés "hoquet": hipo.

7. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1. ¿Qué significaba "Motetus" en la Edad Media?
2. ¿Qué voces eran el tenor y el duplum?
3. ¿Cuál era la base de un motete?
4. ¿Por qué a algunos motetes se les llama latinos y a otros franceses?
5. ¿Cómo es el texto en las voces superiores de un motete conductus?
6. ¿Por qué a un motete se le llama politextual?
7. ¿Cuántas voces tiene un motete doble?
8. ¿Cuál es la forma más usada de motete a partir de la segunda mitad del XIII?
9. ¿Qué es un motete "enté"?
10. ¿Qué es un motete estilo hoquetus?