

## EXPLICACIÓN 1.3: POLIFONÍA RELIGIOSA MEDIEVAL

### 1. ÓRGANUM

La combinación de sonidos ya era conocida por **San Agustín** en el siglo IV y **Boecio** en el siglo VI pero solo hasta el **final del siglo IX** en algunos tratados teóricos se describe el canto a varias voces (polifonía) con el nombre de **órganum**, aunque es posible que esta práctica no fuera una innovación reciente. **Regino de Prüm** y **Hucbaldo** definen la consonancia (sonidos que agradan al oído) y la disonancia (sonidos que desagradan al oído) en esos tratados.

El **órganum** consiste en que a la melodía gregoriana se le añade otra voz. La melodía original se llamaba **vox principalis** y la melodía nueva **vox organalis**.

### 2. TIPOS DE ÓRGANUM

- Cuando a la melodía original se le adjuntaba otra melodía a una distancia de intervalo de 4ª, 5ª o 8ª se formaban dos melodías paralelas. Esto era conocido como **órganum simple**. Si además una de estas voces o ambas se doblaban de nuevo a la 8ª recibía el nombre de **órganum compuesto**.

Por otro lado se distingue que:

- El **órganum** cuyas voces van siempre o casi siempre en paralelo recibe el nombre de **órganum paralelo**.
- Cuando el movimiento paralelo se abandona temporalmente al principio y final de frase recibe el nombre de **órganum paralelo modificado**.
- Posteriormente se abandona el paralelismo totalmente y ya se trata de **órganum libre** en el que las voces van en sentido contrario o en oblícuo, según se elija.

### 3. TRATADOS DE ÓRGANUM

Todos estos organa (plural de **órganum**) se encuentran en los tratados más conocidos de la época:

- el [Música Enchiriadis](#) y el [Scholia Enchiriadis](#) ambos anónimos del siglo IX.
- [Micrologus](#), de Guido d'Arezzo ca.1050
- Ad organum faciendum ca.1100.

Si se practicaba el **órganum** o no en los dos primeros tratados no lo sabemos con seguridad, lo cierto es que el nacimiento de la polifonía escrita comienza con estos tratados atribuidos a **Hucbaldo** aunque ahora se ha puesto en duda su autoría.

### 4. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO:

1. **¿Cuándo se da a conocer el canto a varias voces de forma escrita?**
2. **¿Qué es el **órganum**?**
3. **¿Qué es la **vox organalis** y la **vox principalis**?**
4. **¿Qué es el **organum paralelo**?**
5. **¿Qué es el **organum libre**?**
6. **¿Cuáles son los dos tratados del siglo IX sobre **órganum** y en qué fechas se escriben?**
7. **¿Quién escribió el tratado "**Micrologus**"?**
8. **¿Qué palabra es el plural de **órganum**?**
9. **Escribe en un pentagrama una **vox organalis** a la 5ª superior de las notas: do re mi sol fa mi re do.**