

EXPLICACIÓN 1.6: LA MÚSICA DE LOS TROVEROS

1. LOS TROVEROS

La música de los trovadores del sur de Francia se extendió muy rápidamente a otros países debido a dos factores principales:

- los juglares, que iban de pueblo en pueblo, o acompañando a trovadores de castillo en castillo buscando la ayuda económica de patrones nobles o reales, como lo fue la Reina de Francia Leonor de Aquitania.
- las Cruzadas, que con su trasiego de gentes del norte venidas al sur (zona de trovadores) y que al viajar allí tuvieron contacto con la música de los trovadores y la esparcieron posteriormente.

La reina **Leonor de Aquitania** era una gran entusiasta de la música de los trovadores. Su padre Guillermo IX había sido trovador. Tal era así que transmitió este interés a sus hijas **Marie** y **Aelis** (Alix). Con ellas florece la canción trovadoresca en el **último tercio del siglo XII** en el norte de Francia en la región de Champagne y Blois de donde eran condesas respectivamente. Allí, en el norte, se hablaba el **L'angue d'Oeil**, antecesor del francés actual. Es la lengua de los troveros cuyo exponente máximo es **Thibaut** (Teobaldo I de Navarra), nieto de Marie. A los trovadores del norte se les llama **troveros** para distinguirlos de los de la zona sur que cantaban en **L'angue d'Oc**.

La música de los troveros comenzó en los círculos de la aristocracia pero se trasladó a la burguesía que había crecido en prosperidad en el siglo XIII con el poder de las ciudades. En estas, se organizaron gremios de músicos presididos por un jefe, llamado "príncipe", cuyas asambleas, llamadas "**puy**", elegían las mejores canciones.

2. TROVEROS CONOCIDOS

Algunos troveros aristocráticos de la primera mitad del s.XIII fueron:

- Hugues de Lusignan (Conde de la Marche)
- Jehan Le Roux (Conde de Bretaña)
- **Thibaut de Champagne** (Rey Teobaldo I de Navarra)

Otros troveros, más tardíos, de la segunda mitad del s.XIII, burgueses de la ciudad de Arras, fueron:

- Jehan Bretel ("Príncipe" del puy de la **ciudad de Arras**)
- Jehan Erart (conocido por sus pastourelles. Era de la ciudad de Arras)
- **Adam de la Halle** (llamado el último trovero, también de Arras)

La música de los **troveros** ha llegado a nosotros en **2400 poemas y 1700 melodías**. El último gran trovero fue **Adam de la Halle** que falleció en 1288. La canción profana siguió desarrollándose pero ya se enmarca en el estudio de la polifonía.

3. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO:

1. **¿Qué actividad hacían los juglares?**
2. **¿Qué influencia tuvieron Las Cruzadas en la música de los trovadores?**
3. **¿Qué reina ayudó a los troveros a difundir su música?**
4. **¿En qué años florece la canción trovadoresca en el norte de Francia?**
5. **¿Qué lengua usaban los troveros?**
6. **¿Quién es el trovero más importante de la época?**
7. **¿Cuál es la diferencia fundamental entre trovadores y troveros?**
8. **¿Cómo es el traslado de la música los troveros en relación con las clases sociales?**
9. **¿Qué eran los puy y cómo se denominaba a sus jefes?**
10. **Nombra un trovero aristócrata y uno burgués de la ciudad de Arras.**
11. **¿Cuántos poemas y melodías de los troveros se han conservado hasta nuestros días?**