

## EXPLICACIÓN 1.7: LA MÚSICA PROFANA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

### 1. CANCIONES DE AMOR DE MARTÍN CODAX

Las obras monofónicas más tempranas que se encuentran en la Península Ibérica son las Canciones de amor (Cantigas de amigo) de Martín Codax, trovador probablemente de Vigo, de las que sobreviven 6 melodías provenientes de la zona de Vigo, en idioma galaico-portugués, que era la lengua hablada en la zona de Galicia y parte de Portugal en la edad media. Es probable que deriven de la música folclórica más que de las canciones de amor trovadorescas. Escritas en notación cuadrada. Su forma y estilo es simple.

### 2. CANTIGAS DE SANTA MARÍA

La colección más importante de canciones de la época medieval son las Cantigas de Santa María. Son más de 400 obras anónimas en idioma galaico-portugués, reunidas en la corte del Rey Alfonso X el Sabio (s.XIII). Se conservan en 4 códices (libros antiguos) dos de Madrid, otro de El Escorial y el de Florencia. Son canciones provenientes de una sociedad culta y aristocrática que ensalzan las virtudes de la Virgen María, ya sea a través de sus milagros ya sea en forma directa. Se ordenan numericamente de manera que hay un milagro para cada canción.

El culto a la Virgen fue muy intenso en el siglo XIII y el propio rey Alfonso X pudo haber aportado algunas cantigas como autor. Gerard Riquier, "el último trovador", que estuvo en la corte de Alfonso X, sabemos que compuso obras a la Virgen. Son obras religiosas pero no litúrgicas, es decir, no se usaban en las ceremonias de la Iglesia. La forma de las cantigas suele comenzar con un estribillo que se repite entre estrofas y al final de la obra. Así, la forma es: A bba A bba A, etc. Lo que se emparenta con el virelai francés.

### 3. MÚSICA ÁRABE, ANDALUSÍ O ARABIGO-ANDALUZA

El título alude a la música practicada en las zonas de la mitad sur de la Península durante la dominación árabe. Hay poca documentación sobre la música andalusí ya que la música era de tradición oral por lo que no hay partituras. El estudio actual de esta música se basa en la música que se encuentra en el norte de África.

Se cree que el músico Ziryab (s.IX), de la tradición antigua árabe de Damasco y Medina, al llegar a la corte cordobesa adaptó la música de esta corte a lo que él había aprendido anteriormente (melodías orientales greco-persas y cantos árabes). La tradición que él inicia en Córdoba puede ser el origen de la música andalusí. Las formas más comunes de esta época son la nawba (nuba) y la muwashaha (moaxaja), con estrofas y estribillos finales llamados jarchas, que se consideran las primeras manifestaciones literarias conocidas en la Península, escritas en mozárabe.

Posteriormente, el poeta, compositor y filósofo Ibn Bajjah, de Zaragoza, más conocido como Avempace, en el siglo XII dio un nuevo impulso al estilo de Ziryab tomando elementos de la música medieval hispana para producir un estilo totalmente nuevo que se expandió por la Península Ibérica y el África del Norte. Otra forma musical, el zéjel (céljel) surge con Ibn Bajjah.

### 4. MÚSICA JUDÍA O SEFARDÍ

Los sefardíes eran los judíos que vivían en España. La música de este pueblo era una mezcla de canciones castellanas con ritmos e instrumentos árabes. La temática principal son las canciones de amor y bodas. La música sefardí es una adaptación de música ya existente.

### 5. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO:

1. ¿Quién era Martín Codax y en qué idioma escribía?
2. ¿Cuál es la procedencia de las Canciones de amor de Martín Codax?
3. ¿Cuántas Cantigas de Sta. María se conocen?
4. ¿Quién reinaba en la época de las cantigas y qué temas cantan estas obras medievales?
5. ¿Por qué las cantigas son religiosas pero no litúrgicas?
6. ¿Qué es la música andalusí?
7. ¿Qué tradición traía Ziryab de fuera de España?
8. ¿Qué músico destaca después de Ziryab y cuál fue su aporte?
9. ¿Quiénes eran los sefardíes y cómo era su música?
10. ¿Cuál es la temática principal de la música sefardí?