

## EXPLICACIÓN 1.8 : EL SIGLO XIII: EL MOTETE MEDIEVAL

### 1. ANTES DEL MOTETE MEDIEVAL: ORGANUM Y CONDUCTUS

Recordemos que el **organum** era una melodía con otras melodías añadidas (polifonía). A veces coincidían nota contra nota en las voces, pero a veces no, sino que para cada nota de la melodía grave (llamada tenor) coincidían algunas notas de la melodía aguda, pero no todas. Así se fue perfeccionando la técnica de la composición, puesto que se fueron componiendo obras a tres o cuatro voces y no siempre todas las voces sonaban bien con el tenor, o incluso entre ellas.

Los **organa** (organum en plural) y los **conductus** son obras polifónicas del siglo XII y XIII. Ambas se parecen, la diferencia es que en el **conductus** la voz tenor no era un canto gregoriano antiguo conocido (como en el organum), sino una **melodía nueva**.

### 2. PRIMERAS MANIFESTACIONES DE MOTETES MEDIEVALES

Cuando hace aparición una nueva forma musical llamada **motete** hace que tanto el organum como el conductus se dejen de componer. El organum cesa hacia el año 1225 y el segundo definitivamente se extingue a mitad de siglo XIII.

El motete medieval surge con Leonin porque este **adiciona secciones de discantus a sus organa**. Es decir, introducía trozos polifónicos a los organa. Estas secciones o trozos se llamaron **cláusulas**, en latín: **clausulae**. Como tuvieron mucho éxito, los compositores (Perotin y otros) componían cientos de cláusulas que se insertaban en las obras según les convenía. Estas secciones no tenían texto, eran melismas.

Posteriormente, **se insertaron nuevos textos** a los melismas del organum. Estos textos añadidos se llaman **tropos**. Los tropos eran embellecimientos de las palabras del **texto de la voz tenor (la más grave)**, es decir, algo así como un comentario o una explicación de los textos que cantaba el tenor. Por ejemplo, en el Kyrie el texto es **"Señor ten piedad, Cristo ten piedad, Señor ten piedad"**, mientras que el tropo dice:

*O Señor, creador de todas las cosas, el más benevolente Dios: ten piedad de nosotros.*

*A ti, Cristo, Rey de Reyes, rezamos y nos regocijamos juntos: ten piedad.*

*Alabanza, fortaleza, paz y poder son siempre dados a Él infinitamente: ten piedad  
etc.*

El motete predominará completamente durante 50 años alcanzando gran variedad de estilos en varias lenguas. Se conservan muchos motetes en 4 códices principales: codex **Bamberg** en Berlín, codex **Montpellier (H196)** en Francia, codex **Las Huelgas** en Burgos y codex **Madrid 20486** en Madrid.

Los caminos de la música religiosa y profana se juntan en este período ya que se compone polifonía **sacra** y **profana** con los motetes.

### 3. PREGUNTAS DE COMPRESIÓN DEL TEXTO

1. ¿Qué tipos de polifonía hubo antes de los motetes y en qué se diferenciaban?
2. ¿Por qué y hacia que fechas se extinguen los organa y los conductus?
3. ¿Qué hizo Leonin en los organa? ¿Qué nombre tenían sus novedades musicales?
4. ¿Qué se inserta a los melismas del organum?
5. ¿Qué eran los tropos? Poner un ejemplo de tropo inventado en una frase conocida.
6. ¿Cuántos años predominan los motetes medievales?
7. Nombra los 2 códices españoles y el lugar en donde se encuentran.
8. ¿Por qué en esta época se juntan los caminos de la música sacra con la profana?