

EXPLICACIÓN 3.2: LA CAMERATA FLORENTINA: EL NACIMIENTO DE LA ÓPERA Y EL ESTILO RECITATIVO.

3.2.1. LA CAMERATA FLORENTINA

Girolamo Mei, un intelectual florentino estudioso de la música griega, estaba convencido de que en el teatro de la antigua Grecia todo el texto era cantado. Estas ideas las transmitió a un grupo de intelectuales con quien mantenía tertulias literarias y que se reunían en torno al conde Bardi en Florencia. Ellos eran poetas, músicos y humanistas. Este grupo, conocido como la Camerata Florentina, impulsó la revalorización de la música griega y trató de imitar lo que ellos creían que era la música del antiguo teatro griego.

De estos experimentos surgieron las primeras óperas. Este tipo de música, según ellos, debía de ser monódica (una sola voz melódica) y acompañada instrumentalmente, pues solo una voz melódica con sus alturas y entonaciones correctas podía expresar perfectamente la línea poética y el mensaje emocional del texto. La polifonía, por otra parte, no podía hacerlo de igual manera ya que creaba un caos ininteligible con sus voces superpuestas unas sobre otras.

Pertenecían a la Camerata Florentina los músicos Vincenzo Galilei (padre de Galileo Galilei), Giuglio Caccini, Jacoppo Peri y el poeta Ottavio Rinuccini, entre otros.

3.2.2. LAS PRIMERAS ÓPERAS

La ópera es un drama que combina soliloquios, diálogos, música, escenas y acción. La asociación entre música y drama se remonta a la antigua Grecia. Posteriormente, en la Edad Media, los dramas litúrgicos representaban escenas bíblicas, y en el Renacimiento los «intermedi», que eran cortos interludios (fragmentos) de tipo pastoral o mitológico, se representaban entre actos de una obra teatral, bodas o celebraciones. En el Barroco, la música y el drama se desarrollará a través de la ópera.

La ópera es un drama musicalizado y ya en el Renacimiento algunos compositores de madrigales habían usado motivos dramáticos en sus madrigales, tratando de representar algunos sentimientos en el texto (lloros, risas etc). Para los compositores del 1600, como Peri, Caccini y Monteverdi, la voz acompañada de instrumentos era el medio ideal para desarrollar lo que más tarde se llamaría ópera. Las primeras óperas, «Eurídice» de Peri y Caccini (la hicieron en conjunto) y «Rappresentatione di anima et di corpo» de Emilio de Cavalieri datan del 1600. Posteriormente tanto Peri como Caccini publicaron sus propias versiones de "Eurídice". La ópera nace con estas obras.

En 1607, Claudio Monteverdi, que conocía la obra de Peri y Caccini, publica en Mantua (Italia) una ópera en 5 actos llamada "Orfeo". Esta ópera, con muchos más instrumentos que las anteriores, es considerada como la primera ópera importante del Barroco, si bien que la primera de todas fue Dafne, de Peri, hoy perdida excepto por su texto y algunos fragmentos musicales.

3.2.3. EL ESTILO RECITATIVO

Las óperas de este período inicial del Barroco usaban un estilo de canto que estaba a medio camino entre lo cantado y lo recitado. El estilo fue llamado recitativo y fue el elegido por Peri y Caccini para crear sus primeras óperas. Con este estilo los compositores podían hacer expresivo el texto. El texto de ambas versiones de la ópera "Euridice" es de Ottavio Rinuccini.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO 3.2

1. **¿Qué transmitió Girolamo Mei a sus amigos?**
2. **¿Qué profesiones tenían los intelectuales que se reunían con el conde Bardi?**
3. **¿Con qué nombre se conoce al grupo de intelectuales amigos de Bardi?**
4. **¿Qué revalorizó la Camerata Fiorentina?**
5. **¿Qué características debía de tener la música de ópera en tiempos de la Camerata Fiorentina?**
6. **Nombra 3 componentes de la Camerata Fiorentina.**
7. **¿Qué elementos mezcla la ópera?**
8. **¿Cuál es el antecedente más lejano de la ópera?**
9. **¿Cómo se llamaban las representaciones "teatrales" bíblicas?**
10. **¿Qué eran los "intermedi" y en qué época se dieron?**
11. **¿Qué elementos del madrigal renacentista representan acciones dramáticas?**
12. **Nombra las dos primeras óperas.**
13. **¿Cuál fue la ópera más importante desde el punto de vista musical en los comienzos del Barroco?**
14. **¿Que particularidad tiene el estilo recitativo?**
15. **¿Por qué se eligió este estilo y no uno cantado enteramente?**
16. **¿Quién fue Rinuccini? ¿Quién era Eurídice?**