

EXPLICACIÓN 3.5 : LA CANTATA DE IGLESIA LUTERANA. LA PASIÓN. EL ORATORIO.

3.5.1. EL CORAL LUTERANO SIGLOS XVI y XVII

El coral o Kirchenlied (canción de iglesia) se compone de dos elementos: texto y melodía. Es un himno estrófico. Los corales los cantaban los fieles al unísono y sin acompañamiento aunque más tarde los compositores armonizaron las melodías para los coros. Las melodías podían ser antiguas, de nueva composición, o bien sacadas de canciones profanas o sacras. A menudo, en las canciones, se cambiaban los textos profanos y se les convertía en religiosos (contrafacta). En el siglo XVII el órgano acompañaba la melodía y al final de ese siglo los corales se cantaban con armonizaciones de acordes y ritmos sencillos. **Lucas Osiander** es un compositor de esta época.

3.5.2. EL MOTETE CORAL

Con otro género al final del siglo XVI, el motete-coral, la música religiosa luterana se divide definitivamente en dos caminos: música de estilo himnos, y música más elaborada para coros más entrenados. Compositores de motetes corales son: **Hans Leo Hassler** y **Michael Praetorius**. El compositor religioso más importante alemán de la primera mitad del siglo XVII fue **Heinrich Schütz**.

3.5.3. LA CANTATA DEL SIGLO XVIII

También se desarrolla un tipo de música llamado "cantata" que toma sus textos de fuentes bíblicas, poesía libre, odas sacras, corales. Este tipo de cantata sufre un cambio cuando hacia 1700 el poeta y teólogo Erdmann Neumeister introduce nuevos textos, poéticos, para las cantatas en la música religiosa. Los compositores usaron estos textos para componer obras que contenían coros, solos, estilos concertados y elementos de la ópera como el recitativo y el aria. Compositores importantes de cantatas fueron J.S.Bach, G.F.Handel y J.P.Telemann. Antes que estos les precedieron J.P. Krieger y F.W.Zachow.

3.5.4. EL ORATORIO

El oratorio es una forma compositiva religiosa vocal que narra temas bíblicos del Antiguo y Nuevo testamento. Lo interpretan solistas, coro y orquesta. Se representa en la iglesia y a diferencia de la ópera el oratorio no se dramatiza sino que se narra. Los personajes están estáticos. Mediante arias, recitativos y coros se narra la historia. Uno de los oratorios más famosos es el "[Mesías](#)" de Handel, compuesto en 1741 cuando vivía en Inglaterra. Otros autores importantes son [Giacomo Carissimi](#) con oratorios en latín y en italiano, y Georg Philipp Telemann.

3.5.5. LA PASIÓN

La pasión es un oratorio en el que se trata exclusivamente del sufrimiento y la muerte de Cristo. Es una forma compositiva religiosa vocal. En ella aparecen los [principales personajes](#) involucrados en la pasión de Cristo: el evangelista, que es el [narrador](#) y relata los acontecimientos en estilo recitativo, Jesucristo, los apóstoles, cantados por el coro, Pilatos, la muchedumbre o turba que comenta y es cantada por el coro, etc. Dos pasiones importantes son: "La pasión según San Juan" y "La pasión según San Mateo", de J.S.Bach.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO 3.5

1. **¿Qué dos elementos tiene un coral luterano?**
2. **¿Cómo se cantaban los corales por la congregación?**
3. **¿Qué es contrafacta?**
4. **¿Qué dos características tiene un coral del XVII?**
5. **Nombra un compositor importante alemán del XVII.**
6. **¿De qué fuentes se nutren las cantatas anteriores a Neumeister?**
7. **¿Qué aporta Neumeister a la cantata antigua?**
8. **Nombra los apellidos de 3 compositores de cantatas.**
9. **¿Qué tipos de voces tiene un oratorio?**
10. **¿Dónde se representa un oratorio y cuál es la diferencia con la ópera?**
11. **¿Quién, cuándo y dónde se compuso el oratorio El Mesías?**
12. **¿Qué se narra en una pasión musical?**
13. **¿Quién narra los hechos en la pasión y qué otros personajes aparecen?**
14. **Nombra una pasión conocida y su compositor.**