

EXPLICACIÓN 3.7: LA MÚSICA ORQUESTAL EN EL BARROCO

3.7.1. LA ORQUESTA BARROCA

En el Barroco las orquestas no eran muy grandes, como lo pueden ser hoy día con decenas de músicos. La orquesta del Rey Louis XIII tenía 24 violines y a la de Louis XIV se le juntaron 21 instrumentos más de cuerda. Las orquestas dependían mucho del número de músicos disponibles en el momento. La plantilla más o menos fija eran cuerdas (violines, violas, violonchelos, contrabajos), vientos (2 flautas, 2 oboes, 1 fagot y 1 trompa, a veces 2), trompetas y timbales (ocasionalmente ambos), clave y órgano (hacían el continuo, o uno o el otro). A veces se usaban varios tipos de oboe (oboe d'amore, oboe da caccia), y por último, laúdes, teorbas, mandolinas, y flautas de pico.

Las tres características típicas de la orquesta barroca son:

- las cuerdas: era la base firme sobre la que se juntaban otros instrumentos ya mencionados
- el continuo: lo hacía el clave o el órgano. El instrumentista formaba acordes durante toda la obra sobre la línea del bajo. Funcionaba como relleno y adornando las texturas.
- los contrastes: sobre todo de fuertes y pianos, pero también de timbres, es decir, podían sonar timbres brillantes (trompetas y oboes) contra un fondo de cuerdas y continuo.

3.7.2. ESTILO CONCERTATO

La palabra "concertato" viene del italiano "concertare", llegar a un acuerdo (se pronuncia "conchertare"). Así, los instrumentos debían juntarse en un armonioso "ensemble" (grupo de instrumentos). En el Barroco inicial surge una manera de tocar en donde los instrumentos se mezclan con las voces, pero no solo doblan las voces (doblar es tocar las mismas notas que las voces), sino que tienen partes individuales. Este es el medio más usado en el siglo XVII. Así, existen madrigales concertatos en donde los instrumentos se juntan a las voces, conciertos sacros (obra vocal sacra con instrumentos), concerto instrumental (obra para varios instrumentos) etc.

3.7.3. EL CONCERTO BARROCO: CONCERTO GROSSO Y CONCERTO SOLISTA

El concerto (pronunciado "concherto") podía ser de dos formas: concerto grosso y concerto solista.

El concerto grosso consta de dos grupos bien definidos dentro de la orquesta. El primer grupo, de unos pocos instrumentos solistas, se llama concertino, mientras que el segundo grupo, más numeroso y de cuerdas, se llama ripieno (relleno). Ambos se alternan durante la obra creando contrastes.

El concerto solista es de estructura similar al grosso pero sustituye el concertino por un solista. En este tipo de concerto no hay, pues, concertino, sino un solista. Las obras para concerto solista son compuestas para un instrumento solista que a menudo toca pasajes de gran dificultad y en donde la orquesta (ripieno) se contrapone con más peso sonoro.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO 3.7

1. **¿Cuántos instrumentos tenía la orquesta del Rey de Francia Louis XIII?**
2. **¿De qué dependía el número de instrumentos de una orquesta barroca?**
3. **¿Cuántas flautas, oboes y trompas solía tener una orquesta barroca?**
4. **Nombra dos tipos de oboe barrocos.**
5. **¿Qué instrumentos formaban la base de la orquesta barroca?**
6. **¿Cómo se llamaba al instrumento que formaba acordes sobre un bajo y que solía ser un clave?**
7. **¿Qué contrastes orquestales había?**
8. **¿Qué es doblar una voz?**
9. **¿Cómo se llama una obra sacra con instrumentos?**
10. **¿Cuál es la diferencia principal entre los dos grupos de instrumentos del concierto grosso?**
11. **¿Qué nombre recibe el grupo de instrumentos solistas del concierto grosso?**
12. **¿En qué se diferencia un concierto grosso de un concierto solista?**