

EXPLICACIÓN 3.8: LA SUITE Y LA SONATA

3.8.1. LA SUITE

La suite es un conjunto de varias piezas, a menudo danzas, que al agruparse forman una obra completa. Se originó en el Barroco. Las danzas se tocan una tras otra en el orden establecido por el compositor y todas están en la misma tonalidad (se rigen por una misma escala) o en su relativa menor (1 tono y medio más abajo de la escala mayor que rige la obra). La suite, evolucionó en una forma más sofisticada que mezclaba tonalidades y reexponía (volver a exponer) materiales que se habían expuesto al principio. Por esto, la suite es una precursora de la sonata, ya que esta última se basa en volver a exponer material ya escuchado.

Las danzas básicas de la suite son (en francés): allemande, courante, sarabande y gigue (alemanda, corrente, zarabanda y giga, en español). La sarabande es la danza más lenta y la giga la más rápida que iba siempre al final. Lo más normal era que la suite tuviera más danzas e incluso un preludio para iniciarla. La suite podía variar este esquema tradicional y no siempre tenía las danzas básicas, como en las suites orquestales de Handel en donde había otras danzas.

Grandes compositores alemanes de suites son J.S. Bach y F. H. Handel, S. L. Weiss. Las danzas, por supuesto, se bailaban en ambientes cortesanos, aunque con el auge instrumental terminaron siendo obras para instrumentos u orquesta.

Las suites de compositores franceses, especialmente de F. Couperin, se llamaban "ordres" y podían llegar a veinte o más piezas cortas. En Alemania las suites para instrumentos a solo se llamaban "partitas", a las de orquesta Bach las llamó "overtures". Se compusieron suites para todo tipo de instrumentos, pero sobre todo para clave y para orquesta.

3.8.2. LA SONATA BARROCA

Una sonata barroca, en sentido general, es una composición para un grupo pequeño de instrumentos compuesta en secciones que contrastan en tempo (velocidad) y textura (contrapunto, homofonía, imitaciones, etc). Corelli fue uno de los compositores barrocos que destacó en este género que se llama como "sonata a trío". Otros compositores, fuera de Italia, fueron: Purcell (Inglaterra) y Muffat (Alemania). La precursora de la sonata se origina en el Renacimiento. En esa época existía una forma musical cantada llamada "canzona" (obra vocal) que se comenzó a tocar con instrumentos, de manera que la melodía cantada se transcribía para el instrumento (escribir las notas para que ese instrumento las pueda tocar). Así, la canzona evoluciona hacia la sonata barroca, de la que había dos tipos:

- **Sonata da chiesa** (sonata de iglesia): tocada en las iglesias. Sus secciones eran lenta-rápida-lenta-rápida y no tenían nombres de danza ni ritmos danzantes.
- **Sonata da camera** (sonata de cámara): tocada en los recintos aristocráticos como palacios, salones etc. Era una suite de danzas estilizadas.

Según sus integrantes, que eran un conjunto de instrumentos, se clasifican en:

- **Sonata a trio:** para cuatro instrumentistas, generalmente 2 violines, 1 bajo y el continuo. Es decir, 2 melodías sobre un bajo mas el acompañamiento que lo hacía el clave, (también llamado clavecín, clavicémbalo) y recibía el nombre de continuo.
- **Sonata a solo:** para dos instrumentistas, pero uno de ellos hace el continuo, es decir, el acompañamiento. Si la sonata no tenía continuo se escribía en la partitura: "senza continuo" (sin continuo). El continuo lo hacía generalmente el clave.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO 3.8

1. **¿Qué es una suite?**
2. **Nombra dos aspectos de la evolución de la suite.**
3. **¿Por qué la suite es una precursora de la sonata?**
4. **Nombra 4 danzas barrocas y una danza rápida.**
5. **¿En qué difieren las suites de Handel con respecto al esquema tradicional?**
6. **¿Qué nombres distintos tenían las suites en países como Alemania y Francia?**
7. **Nombra dos compositores de suites alemanes y uno francés.**
8. **¿Qué forma musical es precursora de la sonata barroca?**
9. **¿Qué es una transcripción musical?**
10. **¿Cómo se llaman los dos tipos de sonata barroca y en qué difieren?**
11. **Clasifica, en un esquema, la sonata barroca según sus integrantes.**