

EXPLICACIÓN 3.10: LA TRANSICIÓN AL CLASICISMO. EL ESTILO GALANTE.

3.10.1. LA TRANSICIÓN AL CLASICISMO

En el tránsito del Barroco tardío al Clasicismo surgen estilos que conviven juntos y que tienen ciertas características comunes o pequeñas diferencias entre ellos. Se agrupan dentro del Estilo Galante que abarca el Rococó, el Empfindsamer Stil y el de los compositores de las escuelas de los diferentes países. La palabra "galante", en la época, se refería a todo lo que era moderno, suave y sofisticado. Socialmente hacía referencia a actitudes y maneras del comportamiento refinado de la nobleza culta.

3.10.2. EL ESTILO GALANTE EN MÚSICA

Dentro del Estilo Galante se dan tres fases: 1720-40 (Rococó); 1740-60 (Empfindsamer Stil) y 1760-80 (Estilo pre-clásico). En música, "galante" significaba "componer de manera moderna", es decir, como la manera moderna teatral italiana: melodías periódicas con acompañamiento ligero y acompañadas con armonía simple con frecuentes paradas en cadencias. El estilo se encuentra en los italianos Baldassare Galuppi (en sus obras de piano), Giambattista Pergolesi (arias), Leonardo Vinci (arias), y obras de clave de Luigi Bocherinni y Domenico Scarlatti. En Alemania destacan George Philipp Telemann, Adolf Hasse y Carl Philip Emmanuel Bach.

3.10.3. EL ROCOCÓ

Es un estilo francés que se caracteriza porque sustituye las formas grandes del Barroco por las formas más pequeñas. Viene a ser una reacción contra el barroco y de librarse de sus reglas. Busca distraer y recrear evitando emociones fuertes tan típicas del Barroco. Así:

- Melodías cortas, a menudo separadas por silencios y llenas de adornos.
- Ritmo repetitivo y no usar el contrapunto.
- El instrumento característico es el clavicémbalo (clave).
- Los autores que destacan en este estilo son los franceses François Couperin, Jean-Philippe Rameau y Jacques Martin Hotteterre.

3.10.4. EL EMPFINDSAMER STIL O ESTILO EXPRESIVO

De origen alemán, este estilo galante valora más el clima sentimental y la atmósfera en la obra. Buscaba expresar sentimientos naturales y verdaderos, y para ello se daban cambios bruscos de modo y atmósfera en la misma obra. Lo importante era la expresión de la emoción y los afectos a través de la música. Se caracteriza por lo siguiente:

- Usar los silencios expresivos y el contrapunto.
- Usar la sorpresa en armonías abruptas, el cromatismo y los giros inusuales en las melodías.
- El ritmo suele ser a menudo nervioso.
- Las frases no son tan decoradas como en el Galante francés o Rococó.

Los principales compositores son Carl Philip Emmanuel Bach, quien dijo que la música era para tocar el corazón y mover los afectos y Wilhelm Friedemann Bach (ambos hijos de los 20 que tuvo J.S. Bach). Otros compositores de este estilo son: Joaquim Quantz (flautista), Franz Benda y Johann Schobert.

3.10.5. ESTILOS PRECLÁSICOS

LA ESCUELA DE MANNHEIM

En la ciudad alemana de Mannheim se formó una orquesta de 42 músicos que gracias a su alta disciplina y precisión destacó en toda Europa y que se caracterizaba por hacer crescendos y diminuendos muy precisos, con golpes de arco uniformes. Se desarrolla la instrumentación, que se amplía. Los compositores más importantes fueron el propio Johann Stamitz, Christian Cannabich y los hijos de Stamitz y de Cannabich, entre otros.

LA ESCUELA DE VIENA

En Viena se funda el movimiento pre-clásico creando una música bien humorada y lírica, rasgos muy típicos del estilo de Mozart. Su aportación es incluir al minueto como tercero de cuatro movimientos en la sinfonía. Georg Mathias Monn introduce el segundo tema en las sinfonías; junto con Georg Christoph Wagenseil, son los principales exponentes.

LA ESCUELA DE BERLÍN

La corte de Federico el Grande agrupa compositores como C.P.E. Bach y Franz Benda que usan el contrapunto. Las sinfonías son en tres movimientos, al estilo italiano. Inician la técnica del desarrollo temático, es decir, toman un tema musical y lo expanden. Otro compositor importante es Johann Joachin Quantz.

LA ESCUELA ITALIANA

Con esta escuela surge la sinfonía tal cual la conocemos hoy y que poco a poco fue sustituyendo al concerto desde 1740. La sinfonía en sus comienzos era una obertura antes de la ópera, o un entre acto. En este estilo italiano las melodías son un poco más largas y cantables. Giovanni Battista Sammartini y Niccolò Jommelli son los principales autores siendo Giovanni Sammartini el primero que presenta una sinfonía en 4 movimientos en 1734.

REGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO 3.10

1. Nombra los estilos que integran el Estilo Galante y tres compositores importantes
2. ¿Qué significados musicales tenía la palabra galante en el Barroco?
3. ¿Cómo se llaman los tres períodos del Galante?
4. ¿Cómo era la melodía y la armonía del Galante?
5. ¿Qué abunda en las melodías rococós y qué instrumento era el más característico?
6. Lista cuatro medios usados por los compositores del Empfindsamer Stil para emocionar con su música? Nombra el compositor.
7. ¿En qué ciudad alemana destaca una orquesta famosa por su precisión y en qué destacó? Nombra su intérprete más notable.
8. En la escuela de Viena, ¿qué danza se incluye en las obras de 4 movimientos?
9. ¿Qué es el desarrollo temático y en qué escuela se desarrolla?
10. ¿En qué escuela surge la sinfonía cuya estructura pervive hasta hoy día? Nombra un compositor italiano.