

EXPLICACIÓN 4.6: EL CLASICISMO EN ESPAÑA

Es la época de hombres tan conocidos como Francisco de Goya (pintor), Fernández de Moratín y Gaspar de Jovellanos (escritores). En 1788 muere Carlos III, quien reinó desde el 1759, un rey al que no le entusiasmaba la música. Ese mismo año comienza a reinar Carlos IV hasta el 1808 quien fue un rey culto y amante de la música.

EL MAJISMO Y ASPECTOS MUSICALES

En esta época se asiste a una reivindicación de lo nacional mediante el fenómeno del majismo. El majo representa a un hombre de clase media, valiente, apasionado, cuyos gustos incluyen la música, las danzas como boleros, fandangos, seguidillas y tiranas, así como la tauromaquia. El majo es lo opuesto al petimetre francés: hombre que vive para estar a la última moda, acicalándose continuamente. La aristocracia también asume el majismo en el final del XVIII.

En el clasicismo español se dan tres aspectos musicales en la sociedad:

- Se desarrollan los conciertos públicos, además de la música para teatro, que tiene influencias italianas.
- La zarzuela, género español por excelencia pero que se parecía mucho a las óperas italianas, se reforma y sustituye los temas mitológicos por otros más populares. Juan Ramón de la Cruz es su principal autor.
- En música sinfónica a partir de 1750 se introduce en España la música alemana de músicos como Haydn, y a principios del XIX se comienzan a conocer las óperas de Mozart.

GÉNEROS MUSICALES

Los géneros musicales españoles son:

- Tonadilla escénica: consta de números musicales al estilo de los intermezzi italianos que se intercalaban en los entreactos de comedias. Nace por oposición a la ópera italianizante. Tuvo varias fases siendo la más importante del 1771 al 1790.
- Villancicos: parecidos a las cantatas alemanas, es decir, música polifónica, que alterna aria da capo y recitativo. Este género comienza a decaer en este siglo y en 1765 se prohíben en los actos religiosos.
- El melólogo: es de influencia francesa. Es una obra teatral para una persona que declama en endecasílabos mientras que la orquesta interpreta los sentimientos de los versos. Posteriormente los personajes aumentaron y dejaron de ser monólogos.
- Autos sacramentales: son obras de teatro litúrgicas.

Los géneros más universales son:

- Oratorios: también llamados dramas sagrados. Son representaciones sobre eventos religiosos.
- Música de cámara: cuartetos, quintetos sobre todo.
- Música sinfónica, es decir para orquesta, sobre todo sinfonías y conciertos.
- Ópera: no hay una ópera importante española, la mayor parte son obras italianas y se prohíben en 1799 por ser muy costosas.

FOCOS MUSICALES

Los focos más importantes de este período son:

- Real Capilla, en Madrid, en la que el público puede asistir libremente a actos litúrgicos.
- Capilla del Escorial, en donde trabaja el Padre Soler, uno de los más reconocidos maestros españoles y maestro del hijo de Carlos III, el infante Gabriel.
- La pequeña corte del hermano de Carlos III (Luis de Borbón), regida por el italiano Luigi Boccherini.
- Las casas de los nobles como la Casa de Alba y la Casa de Benavente.
- Academias y Sociedades de amigos del país en donde se representan conciertos y óperas.
- Los teatros, como el de Santa Cruz en Barcelona donde se representan óperas.

MÚSICOS

Destacan los siguientes:

- El Padre Antonio Soler, en música para teclado.
- Luigi Boccherini, en música de cámara, especialmente en cuartetos y quintetos de cuerda.
- Fernando Sor y Dionisio Aguado, en guitarra clásica, con gran auge hacia final del siglo.
- Pablo Esteve y Blas Laserna, ambos en tonadilla escénica y melólogo, el último.
- Juan Ramón de la Cruz en zarzuelas.
- Manuel García, como tenor de ópera y melólogo.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1. ¿Desde qué año y hasta qué año reinan los Borbones mencionados?
2. ¿Qué características tenían los majos?
3. ¿Qué tres aspectos sociales musicales se desarrollan en la época borbónica?
4. ¿En qué aspecto se reforma la zarzuela?
5. ¿De qué consta la tonadilla y a qué se parece?
6. ¿Qué es un melólogo y qué destaca musicalmente en él?
7. ¿Dónde trabaja el Padre Soler y quién fue su alumno?
8. Nombra tres focos musicales a partir de 1750 incluyendo el del hermano del rey.
9. ¿Qué se representa en el Teatro de Santa Cruz de Barcelona?
10. Nombra por este orden: un tenor famoso, un zarzuelista, un guitarrista y un compositor de tonadillas.