

## **EXPLICACIÓN 1.1: LA MONODÍA RELIGIOSA MEDIEVAL: EL CANTO GREGORIANO**

### **EL CANTO GREGORIANO. ORÍGENES Y DESARROLLO**

El canto gregoriano, también llamado canto llano, es el canto oficial de la Iglesia Católica Romana. Se origina en los cantos de primeros cristianos y sus tradiciones musicales - de origen judío- como las psalmodias, ya que que antes de ser cristianos habían sido judíos y las habían cantado en las sinagogas. Con la expansión de la cristiandad los cantos se fueron modificando y esparciendo por Occidente. El canto al que hoy llamamos gregoriano se desarrolló en los siglos IX y X. Cada zona de la cristiandad tenía su propio estilo de canto. Así, en España se llamaba canto mozárabe, en Roma canto romano y en Francia canto galicano. Había, además, más estilos, como el canto ambrosiano. El canto gregoriano usa textos de los Evangelios para sus obras y su función principal es la oración, ya que desde sus comienzos la música cristiana fue básicamente una oración cantada en donde texto y música se relacionaban muy estrechamente. Los monjes las aprendían de memoria hasta que se desarrolló la escritura en 4 líneas parecida a la actual.

### **El Papa Gregorio I (Gregorio Magno)**

Fue el Papa Gregorio I (S.VI-VII), apodado El Magno (El Grande), quien se cree que se encargó de recopilar los diferentes cantos, como antífonas, himnos y salmos, de algunas de las iglesias de occidente. Con el fin de recoger cantos primitivos de los primeros cristianos para su estudio y difusión Gregorio I creó una escuela de canto llamada Schola Cantorum. Los cantos primitivos se perdieron con el paso de los tiempos pero posteriormente se adjuntaron otros. A este conjunto de cantos antiguos más otros compilados por Carlomagno en el siglo VIII y los compuestos más tarde se le conoce actualmente como Canto Gregoriano. Estas obras, la mayoría anónimas, se cantan de acuerdo a los oficios litúrgicos, que son: la misa (con sus partes: kyrie, gloria, credo, sanctus y agnus dei) y las horas canónicas (horas para rezar). En esta época se inventan los nombres de las notas musicales (do, re, mi, fa, etc.) las cuales fueron tomadas de la primera sílaba de cada verso de un himno a San Juan Bautista. La escritura medieval musical no era como la actual sino que tenía otras características. Es la llamada escritura neumática. La música medieval gregoriana se basa en escalas llamadas "modos" cuyos nombres jónico, dorio, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio representan las diversas maneras de ordenar las 7 notas. Ej: jónico: do re mi fa sol la si do'; dórico: re mi fa sol la si do' re'; frigio: mi fa sol la si do' re' mi'; lidio: fa sol la si do' re' mi' fa'; etc. Cada modo tiene su sonoridad característica.

### **CARACTERÍSTICAS MUSICALES DEL CANTO GREGORIANO.**

Entre las características musicales más importantes se destacan:

- Las melodías están en latín y suelen tener pocos saltos entre notas.
- El texto y la música están estrechamente relacionados.
- El ritmo es libre, es decir, no tiene compás (2 por 4, 3 por 4, etc.).
- El canto es monódico (una sola voz o línea melódica), es decir, todos los monjes cantan al unísono la misma melodía.
- Se canta "a capella" (sin instrumentos).
- Su escritura se realiza en neumas.
- Se basa en escalas llamadas "modos": modo jónico, modo dórico, modo frigio, etc.

### **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO 1.1**

1. **¿Cómo se llama el canto oficial de la Iglesia católica?**
2. **¿Cuál es el origen del canto gregoriano?**
3. **¿En qué época se desarrolla el canto gregoriano?**
4. **¿Qué Papa fue importante para el desarrollo del canto gregoriano?**
5. **¿Qué escuela creó el Papa Gregorio y qué uso tenía?**
6. **¿Qué ha pasado con los cantos primitivos?**
7. **¿Cuáles son los oficios religiosos?**
8. **Nombra 4 características del canto gregoriano.**
9. **¿Qué significa "monódico" y "a capella"?**
10. **¿Qué es un modo gregoriano? Nombra los 4 primeros modos.**